

# RIGA PHOTOGRAPHY BIENNIAL 2018



# Apliecinājums

Sadarbībā ar Daugavpils Marka Rotko mākslas centru  
Rīgas Centrālā bibliotēka, Brīvības iela 49/53, Rīga  
16.06.—30.06.2018.

Īva Ullensa darbos ir daudz atsauču uz glezniecību. Optiskie efekti un noteiktu attēlu ģeometriskās kompozīcijas, piemēram, "Zilas peldošas figūras sarkanā gaismā" vai "Balta luminiscējošā skulptūra" atsauc atmiņā opārta mākslinieku Viktora Vazareli un Bridžitas Railijas kinētiskos darbus. Darbi no sērijas "Krāsainā meditācija" atgādina amerikānu mākslinieka Marka Rotko krāsu laukumu gleznojumus, kuros audekļu klāj viena vai vairākas krāsas ar neskaidrām kontūrām.

Katram Ullensa radītajam attēlam ir nosaukums, kurš izraisa spēcīgas emocijas. Ar mākslinieka prāta stāvokli ir saistītas zināmas izjūtas, ko viņš tiecas paust ar saviem darbiem. Krāsu un gaismas – vai šī gaisma ir dabiska vai mākslīga – bezgalīgā daudzveidība ir objektīva notverto tekstuру un formu bagātības rezultāts. Būtība vairs nav nosakāma, tā vienkārši izgaist, dodot vietu iztēlei.

Teksts: Karolīna Bušāra  
Kuratore Diāna Bīla

**Īvs Ullens** (1960) ir Brisele, Belģijā dzīvojošs mākslinieks. Viņa māksliniecisks talants atklājās diezgan vēlu, pateicoties ne-gaidītai fotogrāfijai, ko viņš uzņēma Turcijā. Netīšs izplūdinā-jums modināja viņa iedzimto abstrakcijas un gaismas saspēles izjūtu. Tas bija veiksmīgas priekšmeta izvēles, apgaismojuma, precīza kadrejuma un kustīgas kameras kontrolētās attēla tver-šanas rezultāts. Šī fotogrāfija Īva Ullensa dailradē iežīmē viņa meklējumu sākumposmu. Pamazām viņš izstrādāja savu foto-grafēšanas tehniku, kas paredz kameras brīvu kustību, gandrīz deju, kad mākslinieks ļaujas savām emocijām un iztēlei. Īva Ullensa ceļojumi un ikdienas dzīve ir iedvesmas avots fotogrāfiju tēmām. Tas kļūst par negaiditu glezniecības kompozīciju, kas pulse, ir koša un krāsaina, reizēm līdzīnās glezniecībai, bet otas vietā ir kameras objektīvs, kurš saglabā estētisko un juteklisko pieejumu darbiem. Katrai fotogrāfijas kompozīcijai piemīt vizuālais jutekliskums, kas saistīts ar prasmi notvert gaismas un krāsas dzīvības enerģiju, pārspējot tradicionālās fotogrāfijas noteiku-mus un principus.

## Tribute

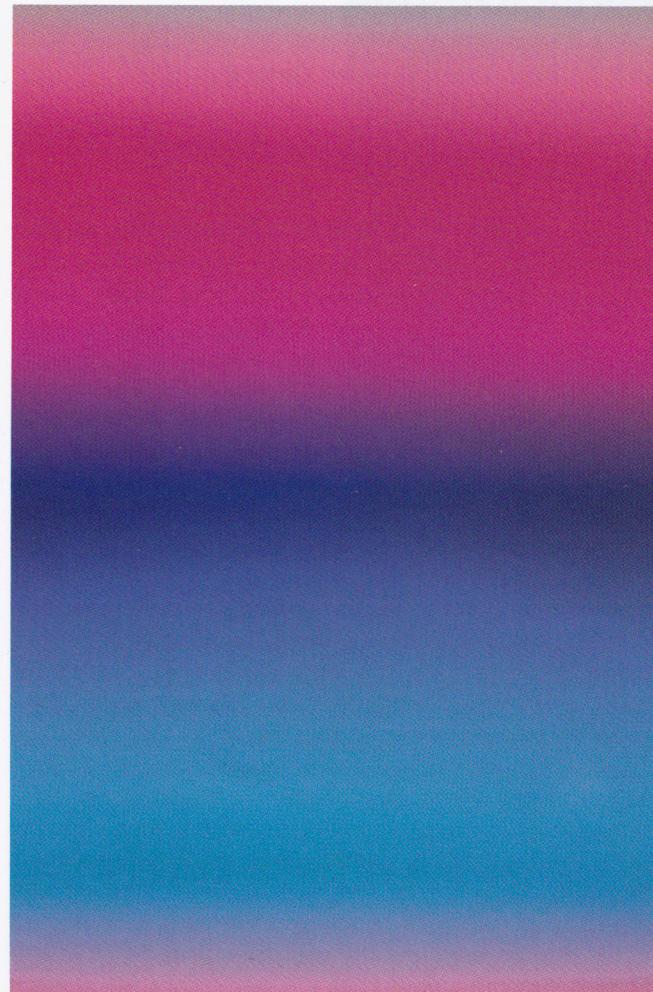
In cooperation with Daugavpils  
Mark Rothko Art Centre  
Riga Central Library, Brīvības iela 49/53, Riga  
16.06.—30.06.2018.

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into Red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the *Colorfield Paintings* of Mark Rothko, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas.

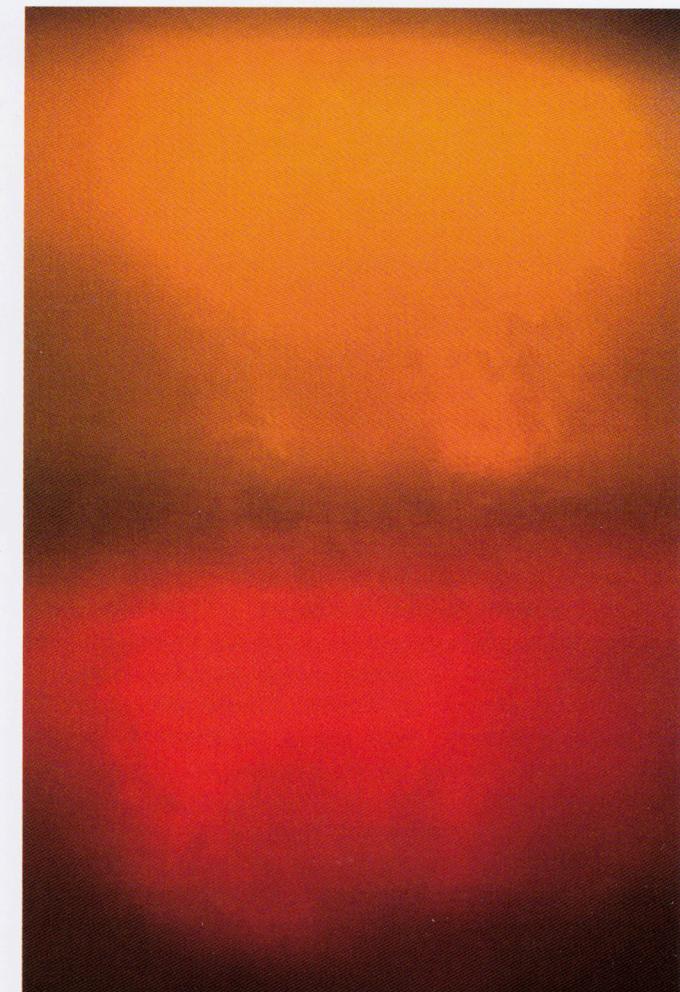
Each of the images has a title that elicits strong and positive emotions. There is a certain sensitivity linked to the state of mind of the artist which he is keen to share through his works. The endless variety of colours and lights, whether natural or artificial, results from the richness of the textures and the forms captured by the lens. The subject is no longer identifiable and simply vanishes, making way for emotions and imagination.

Text: Caroline Bouchard  
Curator Dianne Beal

**Yves Ullens** (1960) is artist based in Brussels, Belgium. His artis-tic vocation revealed itself rather late in his life pursuant to the unexpected outcome of a photograph taken during a stay in Turkey. An accidental blur awakened his innate sense of abstraction and plays on light. It was the outcome of a well-defined choice of subject matter, lighting, strict framing and a controlled cap-ture of the image with the camera in motion. This photograph marks the start of Yves Ullens' quest for personal creativity. Yves Ullens developed his photographic technique that involves free movement of the camera, almost a dance, when he lets himself be guided by his emotions and his imagination. It becomes an unexpected pictorial composition, bright, vibrant and colourful, in many ways akin to a painting, with the brush being replaced by the lens of the camera; the artist takes a deliberately aes-thetic and sensorial approach to his works. Each photographic composition features a visual sensibility that is enhanced by the artist's perpetual quest for capturing the vital energy of light and of colours, transcending the conventions and the rules of traditional photography.



Īvs Ullens "Krāsainā meditācija #3, Keiptauna, Dienvidāfrika", 2012  
Yves Ullens Coloured Meditation #3, Cape Town (South Africa), 2012



Īvs Ullens "Oranžā un sarkanā kompozīcija #1, Malaga, Spānija", 2013  
Yves Ullens Orange and Red Composition #1, Malaga (Spain), 2013