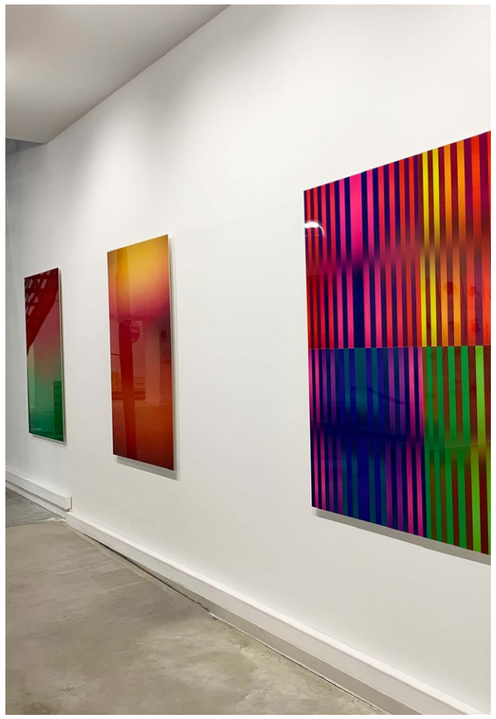
TRAQUEUR DE LUMIERES
Newsletter - Décembre 2021

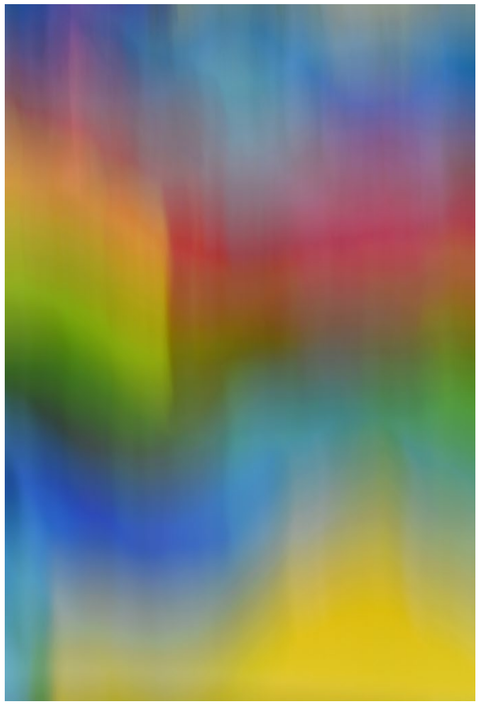
Sommaire



Exposition actuelle :
The Color of Light Utopian Abstraction:
Le Réservoir, Sète (France)

Exposition passée :
LikeAPainting MOB-ART studio, Luxembourg

Foire passée : Luxembourg Art Week



Christmas Offer

The Color of Light : Utopian Abstraction
Pascal Fancony (FR), Anton Ginzburg (USA), Go Segawa (Japon),
Yves Ullens (BE), Julie Wolfe (USA).
Commissaires de l'exposition : Dianne Beal et Barbara Bodart
Le Réservoir, Sète, France
15 octobre – 15 décembre 2021
https://artetpatrimoine.art

Après la Lettonie et Uzès, la troisième étape de cette exposition itinérante se tient actuellement à Sète, toujours dans le Sud de la France, au centre d'art contemporain Le Réservoir.

2

3

Toutes les images de l'exposition : Color of Light au Réservoir à Sète ont été prises par John Carril. Il a aussi réalisé une vidéo incluant une musique dont il est également l'auteur.

Tout est consultable à l'adresse suivante :
https://www.traqueurdelumieres.com/couleur-lumière-sete_reservoir.html

Yves Ullens. Like A Painting
MOB-ART studio – Luxembourg
27 octobre – 27 novembre 2021
https://www.mob-artstudio.lu

Luc Schroeder m'a invité à exposer les œuvres de ma récente série LikeAPainting dans sa nouvelle galerie au Luxembourg. Après Miami, Knokke et Bruxelles, c'était au tour du public Luxembourgeois de découvrir mes nouveaux tirages. A chaque exposition, la sélection des œuvres est différente afin de personnaliser l'accrochage. Les visiteurs sont venus nombreux et je les remercie. Je remercie également Luc Schroeder pour son accueil chaleureux et le très bel accrochage de mes œuvres dans son superbe espace.

5

6

Luc Schroeder, galeriste au MOB-ART studio & Yves Ullens

Luxembourg Art Week
Stand MOB-ART studio
12-14 novembre 2021
https://luxembourgartweek.lu/fr/home

Luxembourg Art Week est une foire qui réunit une sélection de galeries d'envergure internationale, de jeunes galeries émergentes et des collectifs d'artistes. Elle permet aux collectionneurs et amateurs d'art de découvrir le meilleur de la création contemporaine. Pas moins 80 galeries ont participé à la septième édition de cette foire qui s'est déroulé dans un nouveau lieu d'exception. Trois de mes œuvres y étaient exposées sur le stand de la galerie MOB-ART studio.

AW LUXEMBOURG ART WEEK

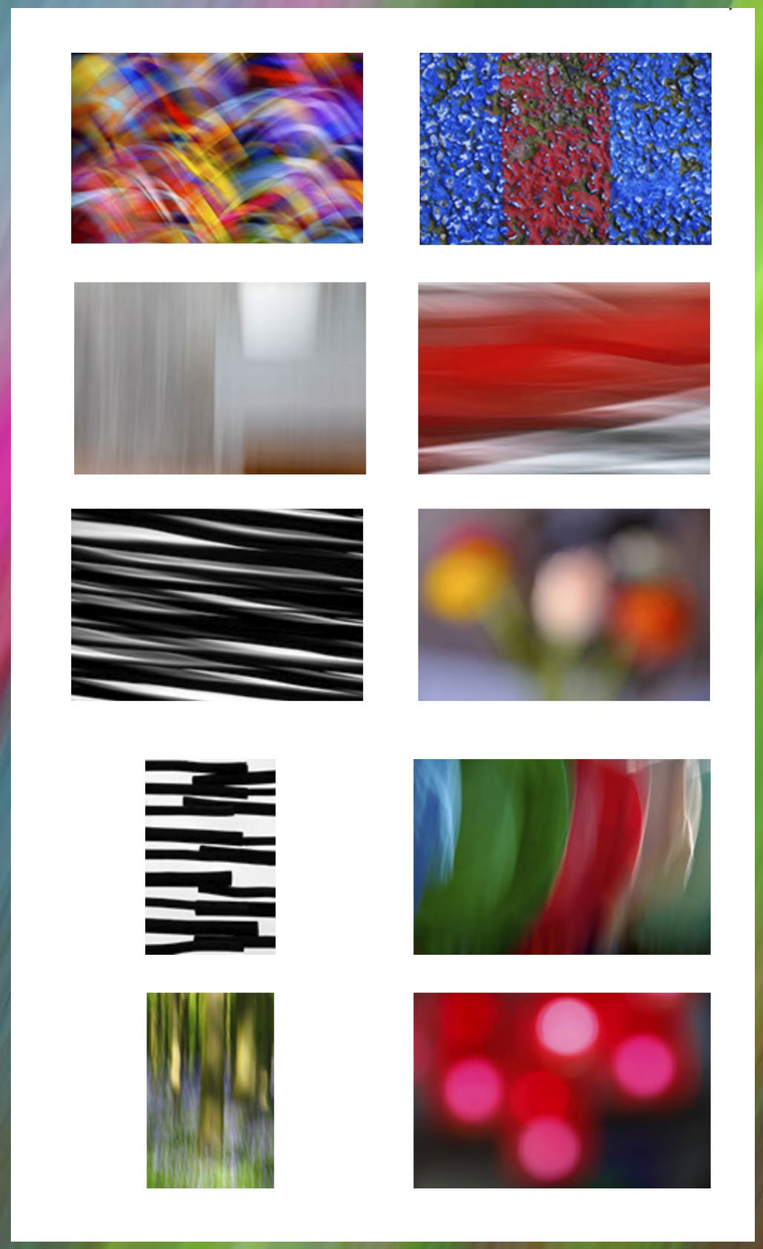
8

Christmas offer

Pour cette fin d'année, je vous offre l'opportunité d'acquérir des tirages non encadrés à des **prix abordables.** C'est l'occasion de vous faire plaisir ou d'offrir un cadeau original à vos proches :

À 200 € :

Les tirages créés dans le cadre du projet « Artists support pledge » lors de la pandémie due au Covid-19. Chaque tirage est limité à 10 exemplaires, archival pigment print on Baryta paper, 24 x 36 cm.



À 300 € :

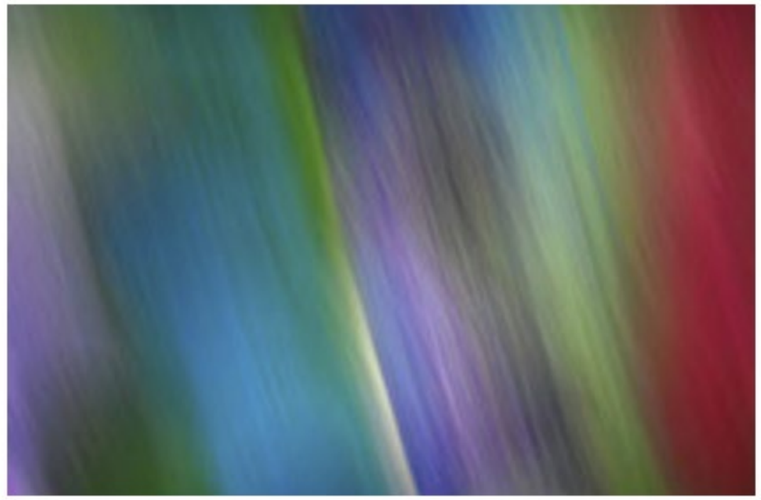
Une œuvre réalisée spécialement pour la fin de l'année. Il s'agit d'un montage d'images à partir de l'œuvre Matrix 04.08 de ma série LikeAPainting, 2021, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, 42 x 29,7 cm, 50 exemplaires (+ 2 A.P.) avec une intervention à la peinture chaque fois différente sur chaque tirage.

Pour une meilleure visualisation des oeuvres, n'hésitez pas à consulter : https://www.traqueurdelumieres.com/christmasoffer.html

9

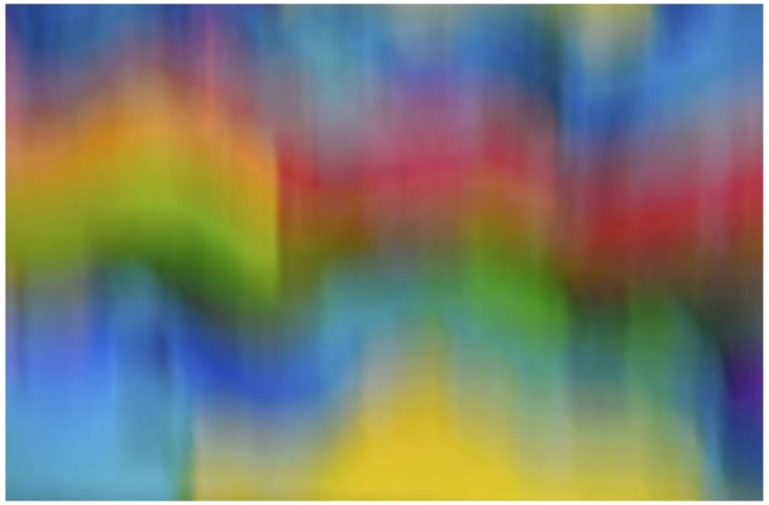
À 1250 € (au lieu de 2000 €) :

2 tirages de format A3 sur papier de la série LikeAPainting qui n'ont jamais été exposés :
- *Matrix 08.03*, Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 5 + 2 A.P., 29,7 x 42 cm.
- *Matrix 11.02,* Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 5 + 2 A.P., 29,7 x 42 cm.



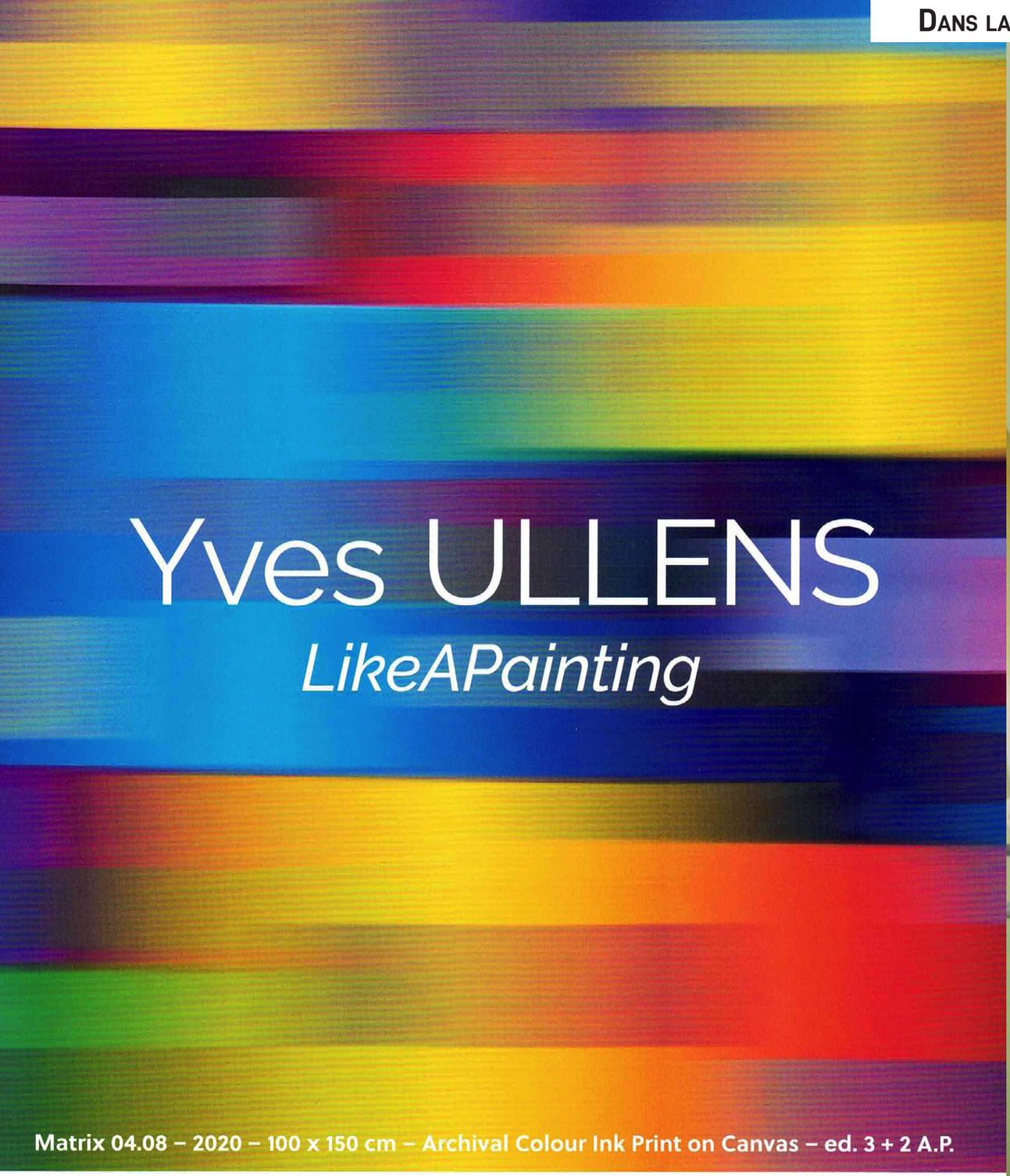
À 2000 € (au lieu de 3000 €) :

2 tirages de format A2 sur papier de la série LikeAPainting qui n'ont jamais été exposés :
- *Matrix 06.01,* Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 3 + 2 A.P., 42 x 59,4 cm.
- *Matrix 12.02,* Brussels (Belgium), 2021, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 3 + 2 A.P., 42 x 59,4 cm.



Pour une meilleure visualisation des oeuvres, n'hésitez pas à consulter : https://www.traqueurdelumieres.com/christmasoffer.html
Pour les commandes, merci de me contacter directement par téléphone : **0475 58 52 67** ou bien par email : orderprint.tl@gmail.com
NB : Toutes les oeuvres sont non encadrées et les frais de port seront calculés en fonction du pays du destinataire (gratuit pour la Belgique).

10



MARC MINJAUW GALLERY

01.10.21 – 24.10.21

Wednesday, Thursday & Friday, 10:30 – 12:30 & 15:00 – 18:00
Saturday & Sunday, 10:30 – 18:00 or by appointment

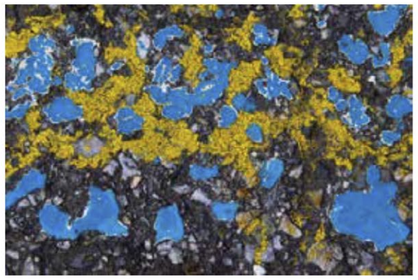
Cour de la Place du jeu de Balle, 68 – 1000 Brussels

www.mmgallery.be

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

5,90 € / Édition en français
N° 510 / OCTOBRE 2021



Le retour d'Yves Ullens

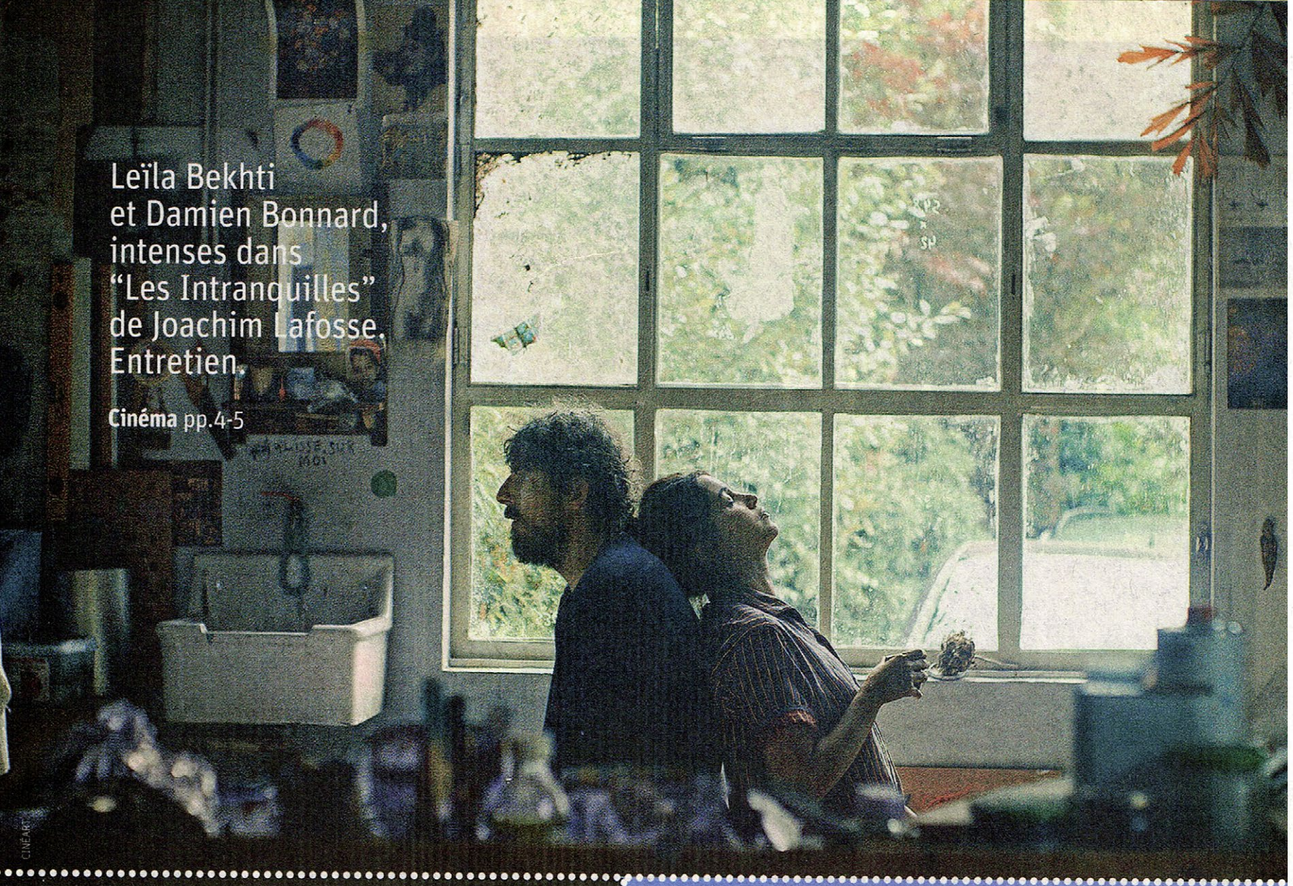
Le photographe **Yves Ullens** (1960) revient à la MM Gallery pour une deuxième exposition personnelle (jusq. 24-10). Véritable enfant de son époque, il se destinait à l'origine à une carrière dans les télécommunications, avant de se consacrer entièrement à l'art et à la photographie, à partir des années 2000. Le nouveau millénaire a donc marqué un tournant lui permettant d'explorer les effets visuels de la lumière, de la couleur et du mouvement à travers la photographie. Ce faisant, l'abstraction est devenue le thème principal de son œuvre. ■ www.mmgallery.be

Yves Ullens, *Urban Traces 055, Sion, Suisse*, s.d., éd. 1/1, tirage photographique sur aluminium, 100 x 150. © de l'artiste / Courtesy MM Gallery

Fernando Botero
Entretien avec le maître

David Hockney
L'incontournable !

Jules Wabbes
Du bon grain et de l'ivraie



Leïla Bekhti et Damien Bonnard, intenses dans "Les Intranquilles" de Joachim Lafosse. Entretien.

Cinéma pp.4-5

CINEARTE

ARTS LIBRES

SEMAINE DU 6 AU 12 OCTOBRE 2021 - 3E ANNÉE - N° 40

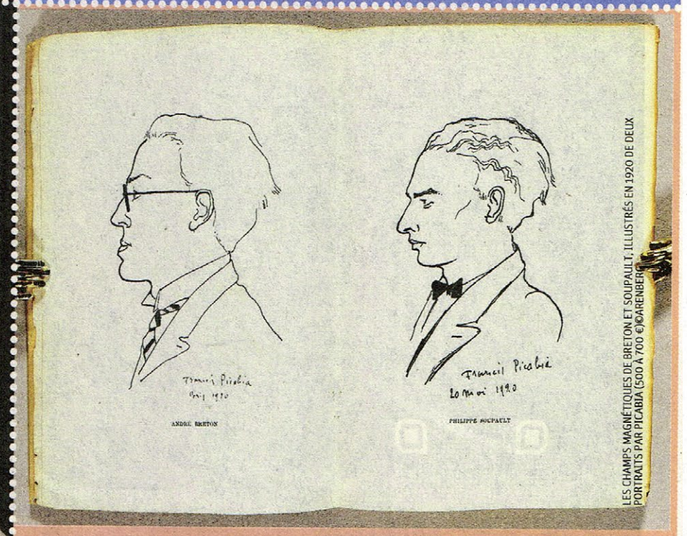
Le déroulé de mille ans de civilisation en Europe, avec la réédition du chef-d'œuvre de Kenneth Clark.

Lire p.31

Des "Perruques de Thomas" sur Insta à "Thomas joue ses perruques" au TTO, entretien avec Thomas Poitevin.

Scènes p.34

THÉATRE SEMART | SCÈNE NATIONALE



LES CHAMPS MAGNÉTIQUES DE BRETON ET SOUPAULT, ILLUSTRÉS EN 1920 DE DEUX PORTRAITS PAR PICABIA (500 X 700 ©ARENBERG)

Trois jours de vacations chez Arenberg dont un consacré aux souvenirs des Brachot.

Marché p.17

Yves Ullens, photographe ; et en plus, il peint

Le jeune sexagénaire présente ses Matrix joyeusement colorés à la MM Gallery.

★★★ **Yves Ullens, "LikeAPainting"** *Photographie* Où Marc Minjauw Gallery, place du Jeu de Balle 68 – 1000 Bruxelles, www.mmgallery.be, 0484/501.043 Quand Jusqu'au 24 octobre.

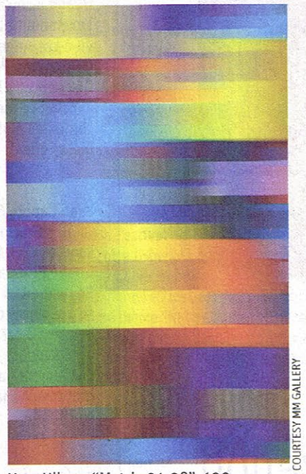
Pour sa 67e exposition en six ans de présence place du Jeu de Balle, Marc Minjauw a choisi d'accueillir pour la deuxième fois Yves Ullens. Ce dernier, photographe, a toujours eu pour but d'atteindre l'abstraction depuis qu'il s'est lancé voici une bonne vingtaine d'années. Le résultat final faisait penser à Rothko. *"Ullens part de ce qu'il voit, de ce qu'il capte: un jeu de lumière, un reflet, un plan, des fleurs, souligne le galeriste, et par un mouvement de caméra, un trucage de lentille, de profondeur de champ, de mise au point, arrivait au résultat qu'il souhaitait. Aucune de ses photos n'est 'photoshopée'ou quasiment pas, éventuellement pour rajouter un point de couleur en cas de défaut"*, tient encore à préciser Marc Minjauw.

L'an passé, pour ses soixante ans, et alors que, comme tout le monde, il était confiné, Yves Ullens s'est mis à la peinture, abstraite forcément. *"Il a essayé les textures, les matières*, poursuit Minjauw, *mais ses professeurs et amis lui ont dit que pour arriver au résultat des artistes du même âge que lui qui ont 35 ou 40 ans de métier, il aurait sans doute un peu de mal, tout en reconnaissant une vraie patte sur certains détails."*

Pièces uniques de 12 matrices sur toile

Conscient de ses limites, le photographe a ainsi pris des parties de ses peintures (on voit dans l'exposition des petits carrés très réussis) et il s'est mis à les photographier avec sa technique personnelle, toute en mouvement de caméra, en macro, etc.

Cette peinture aidée par la technique de la photographie, qu'il appellera Matrix, il finira par demander à les imprimer sur toile. Les plotters ultraperformants permettent ainsi d'obtenir le résultat recherché par l'artiste. *"J'ai dû ensuite me battre avec Yves pour que, comme tout artiste peintre, il ne réalise sur toile qu'un seul exemplaire. Ce qu'un photographe ne fait pas, un tirage original pouvant comprendre plusieurs exemplaires, parfois jusqu'à 30, en plus de deux épreuves d'artiste qu'ils conservent. Si je peux admettre cela pour des tirages noir et blanc où le résultat variait selon le bain, je trouve cela beaucoup plus discutable pour des photographies digitales, toutes identiques"*, avoue Minjauw.



COURTESY MM GALLERY

Yves Ullens, "Matrix 04.08", 100 x 150 cm Ed 3, Avril 2020.

Sur toile, Ullens aura réalisé douze tirages uniques issus de 12 matrices, chacun destiné à autant de galeries. Les formats sur papier à dessin, plus petits, sont eux proposés en plusieurs exemplaires. Mais la couleur, joyeuse, flouttée, veloutée, ondulée, attire instantanément. Et le peintre-photographe a convaincu d'autres photographes de renom de le rejoindre dans cette aventure. Affaire à suivre...

Jean Bernard

Design d'ici et au-delà

Exposition

24.10.21–27.02.22

COSMOS

Design from here and beyond

centre d'innovation et de design au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82 - 7301 Hornu, Belgique
+32 (0)65 65 21 21 - **www.cid-grand-hornu.be**

HAINAUT · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES CULTURE · UNESCO · WALLONIE DESTINATION QUALITÉ · La Libre · La 1ère · rtbf · Google · VIDI-SQUARE · AMBASSADE DE FRANCE EN BELGIQUE

Les grands tirages uniques (135 x 200 cm) de LikeAPainting ont eu beaucoup de succès auprès des grands collectionneurs qui ont acheté. Cette série rassemble 12 tirages uniques seulement. Un seul tirage unique est réservé par exposition dans les galeries.

Je suis très honoré qu'une de ces œuvres uniques, ***Matrix 04.06***, a rejoint la collection de Jean-Pierre Lutgen, entrepreneur horloger belge internationalement reconnu (Ice Watch), amateur et grand collectionneur d'art contemporain depuis de nombreuses années.