

Dear friends,

I have the pleasure to present you the new layout of my newsletter. It is directly inspired from my logo **Traqueur de Lumières** and follows the same philosophy.

As you probably know, all my work is exclusively dedicated to the unique theme of the light. Impressed by a **near death experience** at the age of eight, I try through my work of artist to search after very weak or very strong light sources (usually almost invisible) to bring them to the viewers glorified and sublimated in my abstract works.

The new upper banner resumes the same idea by symbolizing all of my working process. The left-hand side of the banner represents the light such as it is before I capture it and the length of the beam of light represents at the same time the long exposure which I use and the movement which I exercise with my camera during the process. The wide beam at the extreme right represents the glorified light I bring to my collectors and viewers.

The purpose of my work is at the same time to make people dream by creating for them magical imaginary universes and at the same time bring them a feeling of well-being thanks to the warmth of my works.

Chers amis,

Logo TL



J'ai le plaisir de vous présenter la nouvelle mise en page de ma newsletter. Celle-ci s'inspire directement de mon logo **Traqueur de Lumières** dont elle reprend la même philosophie.

Comme vous le savez probablement, tout mon travail est consacré exclusivement à l'unique thème de la lumière. Impressionné par une **near death experience** à l'âge de huit ans, je tente par mon travail d'artiste de rechercher les sources de lumière trop faibles ou trop fortes (quasi invisibles pour la plupart des personnes) pour les apporter magnifiées et sublimées dans mes oeuvres abstraites.

Le nouveau bandeau supérieur reprend cette même idée en symbolisant la totalité de mon processus de travail. Le côté gauche représente la lumière telle qu'elle est avant que je la capture, la longueur du faisceau lumineux représente à la fois l'exposition longue que j'emploie et le mouvement que j'exerce avec mon appareil photo lors de la prise de vue et le faisceau large tout à fait à droite représente la lumière magnifiée que j'apporte à mes collectionneurs et spectateurs, hommes et femmes.

La finalité de mon travail d'artiste est à la fois de faire rêver en créant des univers féériques, imaginaires et aussi apporter du bien-être avec des oeuvres chaleureuses.

We started the new season with some nice projects and new creations.

The second edition of the event Uptown Design, located in the upper part of Brussels, took this year a completely new dimension! Kuntz Moureau, curator and initiator of this exclusive Uptown Design, presented to the public the new creations of 14 designers spread over 10 prestigious addresses of the capital, from September 11 to 26, 2015. <http://www.designseptember.be>

This year's theme invited designers to present a limited series of new objects, or already known ones, but revisited in luxurious materials.

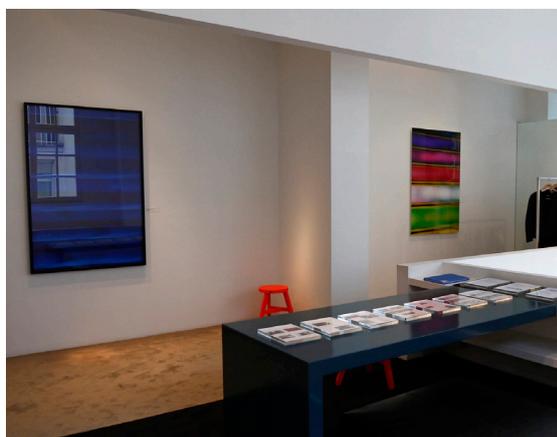


On this occasion, I was pleased to show you exclusively my new furniture design at Natan. A coffee table model called *Destination*. This title is a tribute to my grandmother Maria Theresa Ullens, an archaeologist, lecturer, photographer, and above all, a great traveler. Each *Destination* represents a visual, which is an original photographic work created especially for the collection of this furniture. The brushed steel base is drawn and designed by Hugh d'Oultremont, a talented young Belgian artisan ironworker (<http://atelierdoultemont.be>).

Each coffee table model is available in 2 sizes:

- Large model: 152 x 102 x 40 cm, a limited edition of 5 copies + 2 artist's proofs
- Medium model: 122 x 82 x 40 cm, a limited edition of 10 copies + 2 artist's proofs

I would like to thank Edouard Vermeulen for his welcome, trust and invitation to Natan. The public discovered with enthusiasm my two new coffee table models, *Destination Paris* and *Destination Berlin*, which were proposed as an invitation to travel. Each used photograph reflects my feelings about the atmosphere, as well as the vibrations of a city where the shooting took place.



View of the 1st floor exhibition at Natan Brussels
Vue de l'exposition au 1er étage chez Natan à Bruxelles



In the front, the photo sculpture
Triple Pi (11,8 x 11,8 x 37,09 inches)
Au premier plan, la photo sculpture
Triple Pi (30x30x94,2 cm)

La rentrée a commencé avec de beaux projets et de nouvelles créations :

La seconde édition du parcours Uptown Design, localisé dans le haut de la ville de Bruxelles, a pris cette année une nouvelle dimension ! Kuntzy Moureau, curatrice d'Uptown Design et initiatrice de ce parcours exclusif, a présenté au grand public les créations inédites de 14 designers répartis sur 10 adresses prestigieuses du 11 septembre au 26 septembre 2015. <http://www.designseptember.be>

Cette année, la thématique invitait les designers à présenter une série limitée d'objets nouveaux ou déjà connus mais revisités dans des matériaux luxueux.



Kuntzy Moureau

A cette occasion, j'ai eu le plaisir de vous faire découvrir en exclusivité ma toute nouvelle création de mobilier chez Natan.

Un modèle de table basse intitulé *Destination*. Ce titre est un hommage à ma grand-mère Marie-Thérèse Ullens, archéologue, conférencière, photographe et surtout grande voyageuse. Chaque *Destination* correspond à un visuel qui est une œuvre photographique originale spécialement créée pour la collection de ce mobilier. La base en acier brossé est dessinée et conçue par Hugues d'Oultremont un jeune artisan ferronnier belge de talent (<http://atelierdoultemont.be>).

Chaque modèle de table basse existe en deux tailles :

- Grand modèle : 152 x 102 x 40 cm, édition limitée de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes
- Modèle moyen : 122 x 82 x 40 cm, édition limitée de 10 exemplaires + 2 épreuves d'artistes

Je remercie Edouard Vermeulen pour son accueil, sa confiance et son invitation chez Natan. Le public a pu découvrir avec enthousiasme mes deux nouveaux modèles de table basse, *Destination Paris* et *Destination Berlin* à travers lesquels je proposais une invitation au voyage. Chaque photographie utilisée reflète mon ressenti sur l'atmosphère et les vibrations d'une ville où la prise de vue a eu lieu.



The low tables *Destination Paris* in the front & *Destination Berlin* at the back
Les tables basses *Destination Paris* à l'avant & *Destination Berlin* à l'arrière

These two coffee table models entitled *Destination* are the beginning of a furniture collection, whose visuals illustrate a different city each time. These tables will be offered for sale in design or art galleries in the photographed cities, like Paris and Berlin, and other destinations are currently being created. You are invited to contact me if you would wish to discover other models.



Destination Paris



Destination Berlin

Ces deux modèles de table basse intitulés *Destination* sont le début d'une collection de mobilier dont les visuels illustreront une ville à chaque fois différente. Ces tables seront proposées à la vente dans des galeries d'art ou de design dans les villes photographiées comme Paris et Berlin, d'autres Destinations sont actuellement en cours de création. Je vous invite à me contacter si vous souhaitez découvrir les autres modèles.

DECO

LE HAUT DU DESIGN

Septembre est assurément le mois du design à Bruxelles. Parmi les nombreuses manifestations, notons la 2^e édition d'Uptown Design, un parcours présentant les créations de 14 designers belges dans 10 enseignes prestigieuses du haut de la ville. On peut ainsi découvrir le travail d'Yves Ullens chez Natan et Cassina, celui de Pol Quadens à The Hotel... La thématique, «A Limited Edition», invite les designers à présenter des objets revisités dans des matériaux luxueux.

UPTOWN DESIGN, DU 14 AU 26 SEPTEMBRE. WWW.UPTOWNDESIGNTOUR.COM.



Table d'Yves Ullens

Gaël Belgium, september 2015, p 189

Gaël Belgique, septembre 2015, p 189

Within the framework of Uptown Design, I was interviewed on two radio shows that you can listen or replay on the following waves:

BXFM: the show of Monday October 5, from 12:00 to 13:00, hosted by Philippe Sala and Barbara Delleur.

https://soundcloud.com/user-816201882/bx_fm-1043_fm-melting-pot-art-mode-design-yves-ullens

Le Centre FM: the show Décibelge of Friday October 9, at 18:00, hosted by Harmonie Rouffiange.

<https://www.youtube.com/watch?v=DSHy2Q3Qm1M>



Philippe Sala, Yves Ullens and Barbara Delleur
Philippe Sala, Yves Ullens et Barbara Delleur

Dans le cadre d'Uptown Design, j'ai été interviewé dans deux émissions de radio que vous pouvez écouter ou réécouter sur les ondes suivantes :

BXFM, émission du lundi 5 octobre de 12h à 13h animée par Philippe Sala et Barbara Delleur.

https://soundcloud.com/user-816201882/bx_fm-1043_fm-melting-pot-art-mode-design-yves-ullens

Le Centre FM, émission Décibelge du vendredi 9 octobre à 18h animée par Harmonie Rouffiange.

<https://www.youtube.com/watch?v=DSHy2Q3Qm1M>



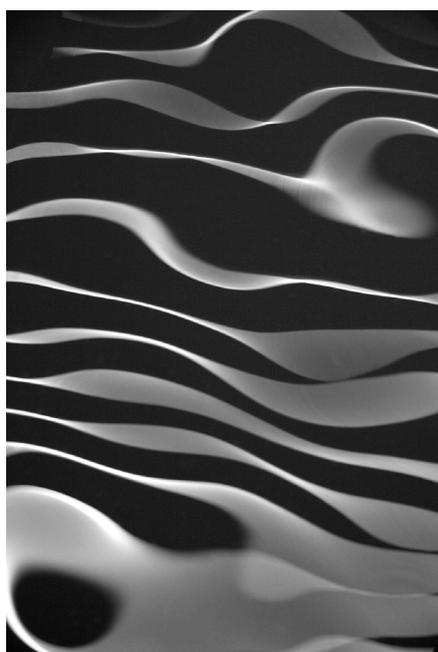
Yves Ullens at the radio station *Le Centre FM*

Yves Ullens à la station radio *Le Centre FM*

When Art Supports Science

On November 17, I feel deeply honored to participate to the Annual Gala of the Duve Institute to support basic research by donating one of my works for their auction sale. The sale of those Belgian artists' works (Charley Case , Pascal Courcelles, Muriel Emsens, Jean-Luc Moerman, Stephen Sack, Luc Tuymans and I) will take place at Tour & Taxi, and its profits will go entirely to research. The Belgian actor Charlie Dupont will host the evening to raise funds for the Institute.

My work offered for sale is part of my series of pictorial abstract photography: *Zen Attitude # 4*, Brussels (Belgium), 2005, Archival Pigment Ink print, 100 x 76 cm, edition 2/5.



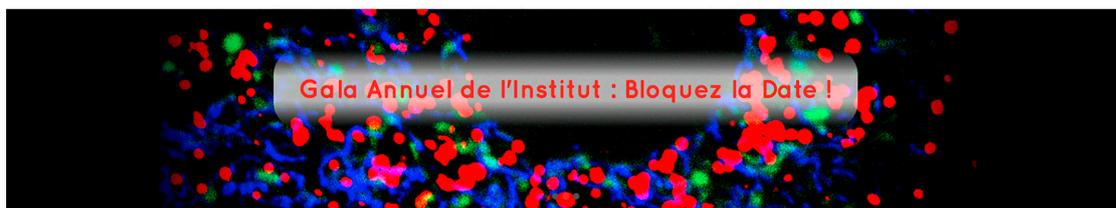
Zen Attitude #4



Tumoral cells under the microscope
Cellules cancéreuses au microscope

You can also support the Duve Institute by participating in the Gala dinner and the auction sale. All information can be found on the Institute's website, at the link hereunder:

<https://www.deduveinstitute.be/fr/about/news-events/gala-annuel-de-linstitut-bloquez-la-date>



Quand l'Art soutient la Science

Le 17 novembre prochain, je serai très honoré de participer au Gala annuel de l'Institut de Duve pour soutenir la recherche fondamentale en faisant don d'une de mes œuvres pour leur vente aux enchères. Cette vente d'œuvres d'artistes belges (Charley Case, Pascal Courcelles, Muriel Emsens, Jean-Luc Moerman, Stephen Sack, Luc Tuymans et moi-même) aura lieu à Tour et Taxi et les bénéfices iront intégralement à la recherche. L'acteur belge Charlie Dupont animera la soirée pour récolter des fonds pour l'Institut.

L'œuvre qui sera proposée pour la vente fait partie de ma série des photographies abstraites picturales : *Zen Attitude #4*, Brussels (Belgium), 2005, Archival Pigment Ink print, 100 x 76 cm, edition 2/5.

Vous pouvez vous aussi soutenir l'Institut de Duve en participant au dîner de Gala et à la vente aux enchères. Toutes les informations sont sur le lien du site de l'Institut:

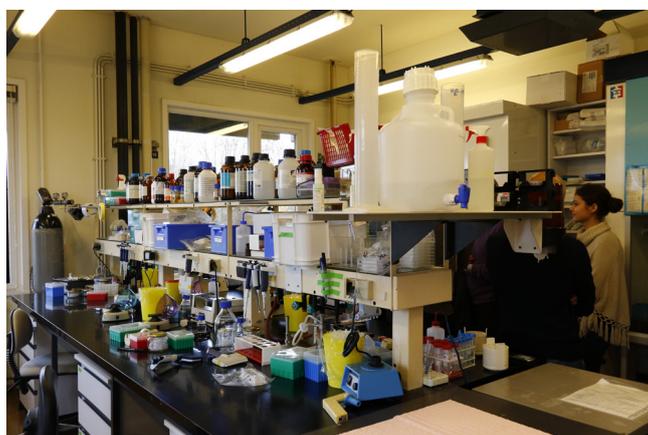
<https://www.deduveinstitute.be/fr/about/news-events/gala-annuel-de-linstitut-bloquez-la-date>



Professor Emile Coulie
Professeur Emile Coulie



The artists and the auctioneer visiting the lab
Les artistes et le commissaire priseur visitant le labo



Global view of the lab
Vue globale du labo

New Creations

Since the beginning of my work in abstract photography, I developed two main aesthetic axes: the pictorial and kinetic abstraction. In recent years, the abstract and kinetic art are booming. Since 2013, several exhibitions are dedicated to these artistic movements and they allowed the public to rediscover artists working with movement and color, such as:

Dynamo - A Century of Motion and Light in Art, 1913-2013 at the Grand Palais ;

Jésus Rafael Soto at the Centre Georges Pompidou in 2013 ;

Julio Le Parc at the Palais de Tokyo in 2013 ;

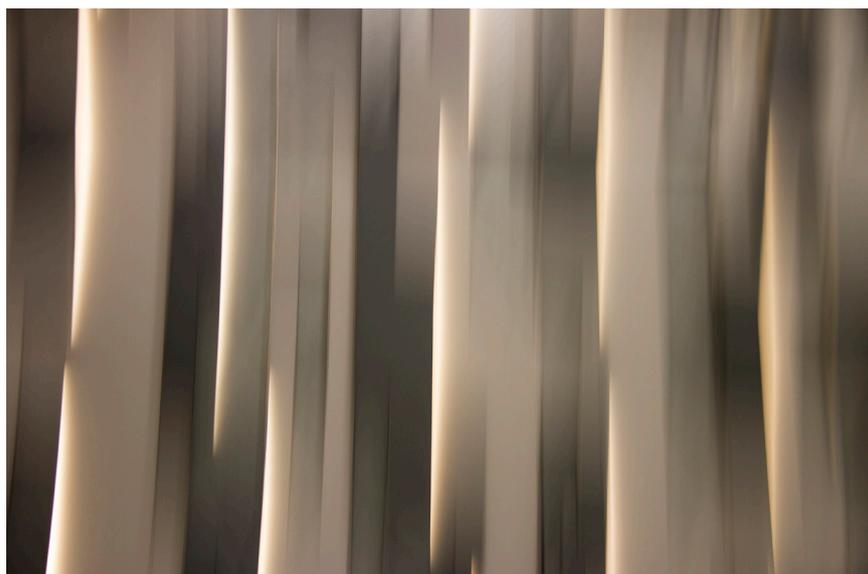
The "Espace de l'Art Concret" in Mouans-Sartoux, France, is currently presenting an exhibition on *the Belgian Geometric Abstraction*, from June 28 to November 29, 2015, which I highly recommend.

<http://www.espacedelartconcret.fr/> ;

Let's move!, la Patinoire Royale, Brussels, from November 26th 2015 until March 26th 2016

www.lapatinoireroyale.com

In line with these movements, I keep on developing a series of works combining motion, light and color. During Art Paris, I had the great pleasure to present some of my works alongside Jésus Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez and René Ugarte, whose work I strongly admire. Until now, my kinetic series has rarely been shown or only as part of my general personal exhibitions, like in my retrospective in Luxembourg in 2012. Therefore, I am planning to exhibit my most specific series of kinetic art, in order to show some of my historical works, as well as my recent creations.



Soft Illusion #1



Geometric Flames #1

Nouvelles créations

Depuis mes débuts dans la photographie abstraite, j'ai développé deux principaux axes esthétiques dans mon travail : l'abstraction picturale et cinétique. Depuis quelques années, l'art abstrait et cinétique ont le vent en poupe. Depuis 2013, plusieurs expositions sont consacrées à ces courants artistiques et ont permis au public de redécouvrir des artistes qui travaillent le mouvement et la couleur :

Dynamo – Un siècle de mouvement et de lumière dans l'art, 1913-2013 au Grand Palais ;

Jésus Rafael Soto au Centre Georges Pompidou en 2013 ;

Julio Le Parc au Palais de Tokyo en 2013 ;

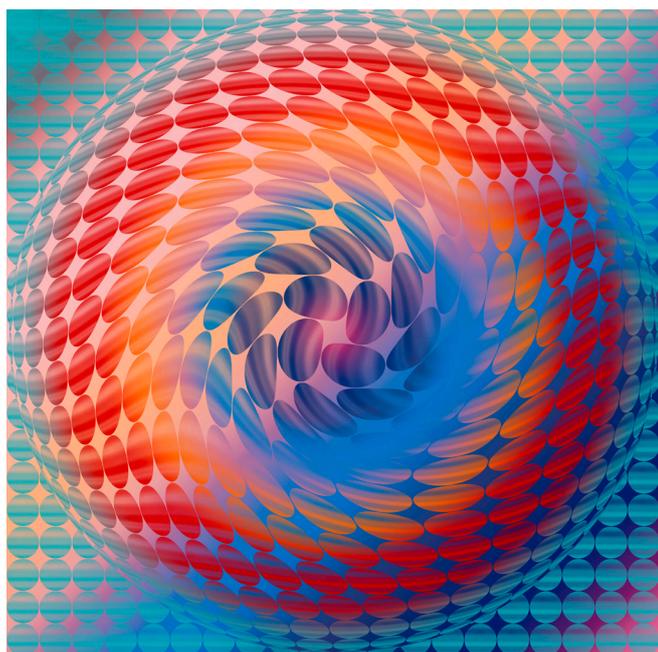
L'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux présente actuellement une exposition sur *l'Abstraction géométrique belge*, du 28 juin au 29 novembre 2015, que je vous conseille vivement.

<http://www.espacedelartconcret.fr/>;

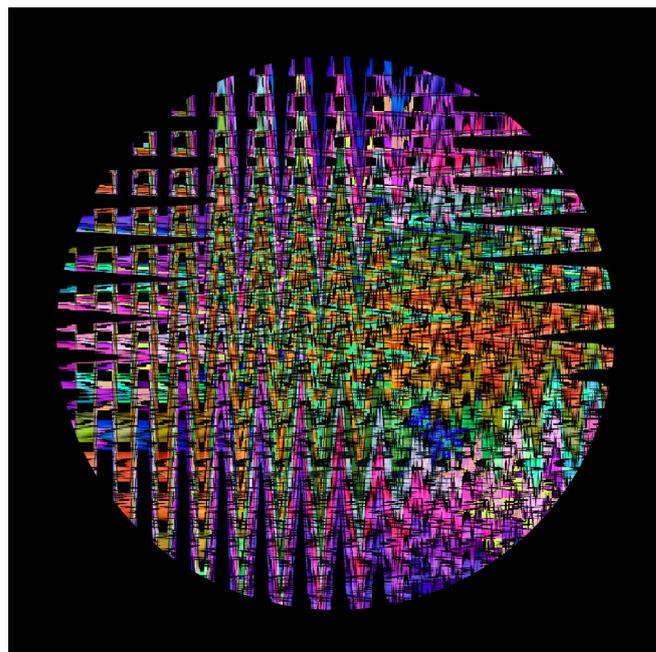
Let's move!, la Patinoire Royale, Bruxelles du 26 novembre 2015 au 26 mars 2016

www.lapatinoireroyale.com

Dans la lignée de ces mouvements, je continue de développer une série d'œuvres alliant le mouvement, la lumière et la couleur. Pendant Art Paris, j'ai eu l'honneur d'exposer quelques-unes de mes œuvres aux côtés de Jésus Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez et René Ugarte dont j'admire le travail. A ce jour, ma série cinétique a rarement été montrée ou bien dans le cadre de mes expositions personnelles plus générales comme dans ma rétrospective au Luxembourg en 2012. J'ai donc le projet d'exposer ma série plus spécifique sur l'art cinétique afin de montrer une partie de mes œuvres historiques et mes créations récentes.



Geometric Illusion #16



Coloured Constellation #7

A New Website

Updating the **website** is one of my next priorities. Together with my team, I am working on a new presentation of my works which will be accompanied by texts, documents and movies in order to better reflect the content and the quality of my current work.

The new website will be launched in a few months and I will keep you informed when it goes online in my next newsletter.



Un nouveau site internet

Une de mes prochaines priorités est la mise à jour de mon site internet. Avec mon équipe, je suis en train de travailler sur une nouvelle présentation de mes œuvres qui sera accompagnée de textes, de documents et de films afin de refléter au mieux le contenu et la qualité de mon travail actuel. Le nouveau site sera lancé dans quelques mois et je ne manquerai pas de vous annoncer sa mise en ligne dans ma prochaine newsletter.

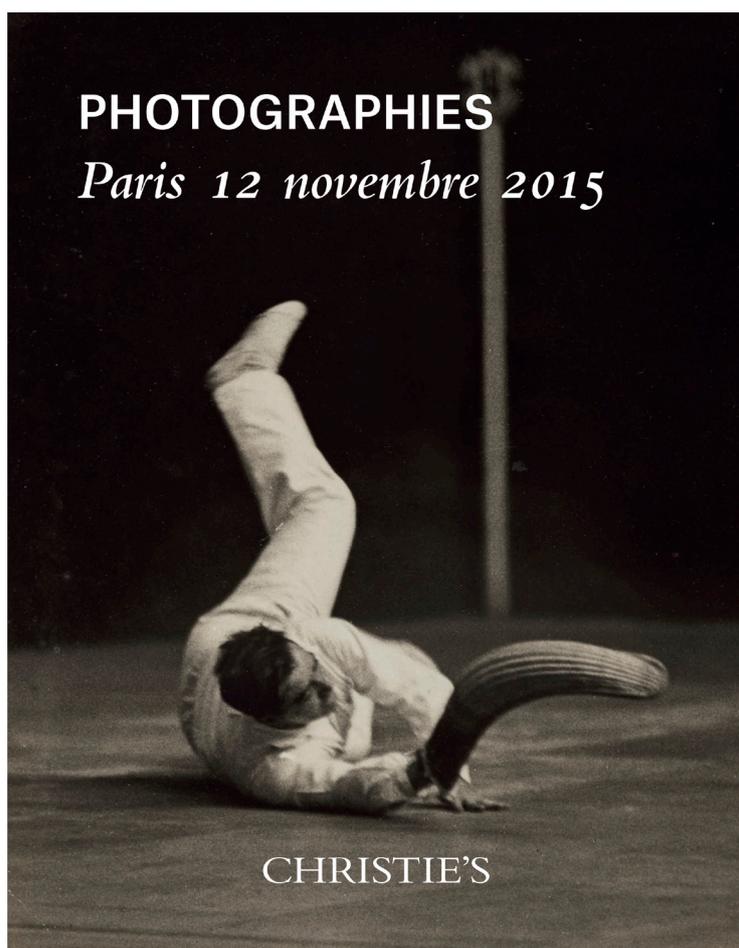
Sale at Christie's in Paris

During the Paris Photo Art Fair at the Grand Palais, one of my major work, *Coloured Meditation #1* was sold at **Christie's** on November 12th for 16.250 euros (all costs included). This price corresponds to a superior value to the retail price asked in gallery.

This work belongs to my series *Coloured Meditation* that is at the very heart of my work around pictural abstraction, an aesthetic reflexion I have been developing the last 15 years.

The series *Coloured Meditation* was taken in Cape Town (South Africa) in 2012 in a very limited edition of 3 and includes only 8 different works. The colours and shapes of this series evoke the *Colorfield Paintings* of the well-known American painter Mark Rothko.

I am honored that international collectors follow and support my abstract work.



YVES ULLENS (NÉ EN 1960)
COLOURED MEDITATION #1, CAPE TOWN, 2012



SHARE PRINT EMAIL

Price Realized ?
€16,250 Set Currency (\$17,408)

Estimate
€10,000 - €15,000 (\$10,760 - \$16,141)

SAVE AS INTEREST

Sale Information
SALE 4048 —
PHOTOGRAPHS
12 November 2015
Paris

BUY CATALOGUE

ENLARGE & ZOOM

OVERVIEW

Lot Description

YVES ULLENS (NÉ EN 1960)

Coloured Meditation #1, Cape Town, 2012

tirage chromogénique monté sous diasec

180 x 120 cm. (70 7/8 x 47 1/4 in.)

Ce tirage est le numéro 1 d'une édition de 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste et est accompagné d'un certificat d'authenticité du photographe.

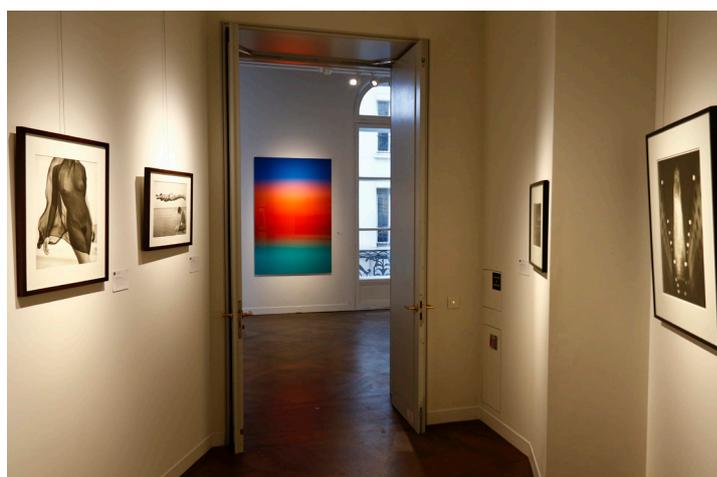
Vente chez Christie's à Paris

A l'occasion du salon Paris Photo au Grand Palais, une de mes oeuvres phares, *Coloured Meditation #1* a été vendue chez **Christie's** le 12 novembre dernier pour 16.250 euros (frais inclus). Ce prix correspond à une valeur supérieure au prix public demandé en galerie.

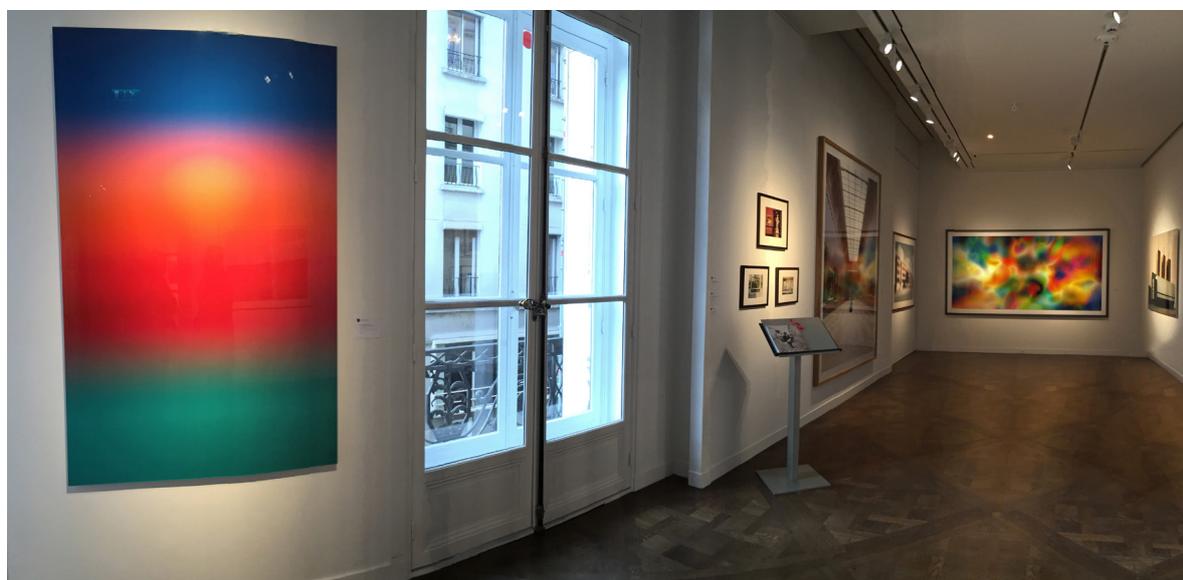
Il s'agit d'un tirage de ma série *Coloured Meditation* faisant partie de mon travail photographique sur l'abstraction picturale, une réflexion esthétique que je développe depuis plus de 15 ans maintenant.

La série *Coloured Meditation* a été réalisée à Cape Town en Afrique du Sud en 2012 en édition très limitée (3 exemplaires) et elle n'est composée que de huit variantes. Ses aplats de plusieurs couleurs successives évoquent les *Colorfield Paintings* du peintre américain Mark Rothko.

Je suis honoré que des collectionneurs internationaux suivent et soutiennent ainsi mon travail abstrait.



Exhibition view at Christie's Paris
Vue de l'exposition chez Christie's Paris



Coloured Meditation #1 with prestigious neighbours (Candida Hoffer, Thomas Ruff,...)
Coloured Meditation #1 entourée d'oeuvres prestigieuses (Candida Hoffer, Thomas Ruff,...)