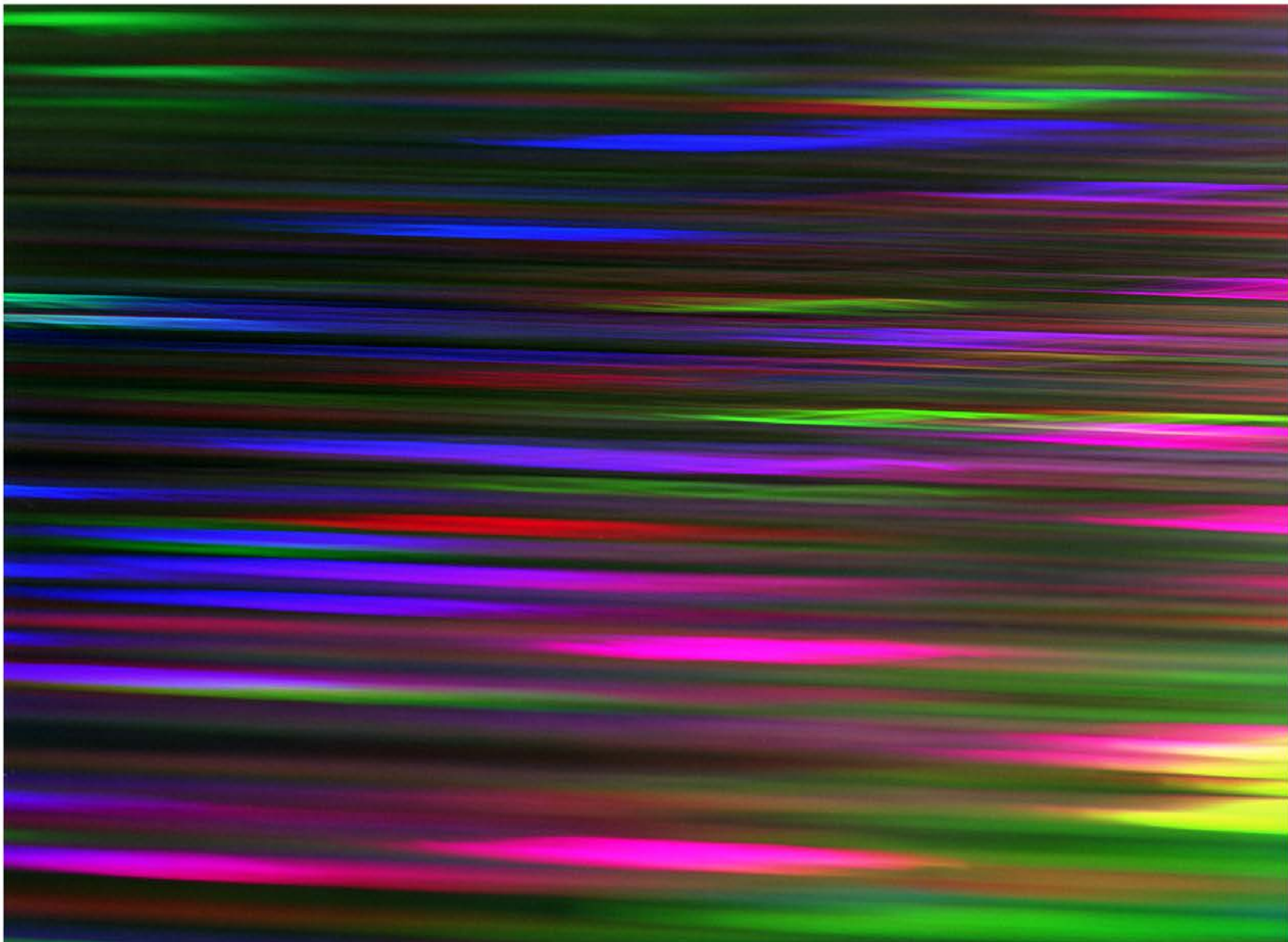


EXHIBITIONS

«Haute Couture» collection & Just «Ready to Wear» collection

by

Yves Ullens



« Haute Couture » collection by Yves Ullens Further Enchanted

En écho à sa récente exposition solo « Enchantment and Mystery » à la galerie Pascal Janssens à Gand, le photographe belge Yves Ullens convie à s'émerveiller tant et plus avec son accrochage événement « Further Enchanted ». Occasion est donnée à la boutique Ellipse Smets de Luxembourg de découvrir les œuvres d'un inclassable prestidigitateur: des créations magnifiant la couleur et jouant avec les potentiels expressifs de la lumière, du mouvement et de phénomènes optiques telle l'irisation et ses effets miroitants.

Tant de merveilles imperceptibles à l'œil sont happées dans leur incessante course par un artiste sans cesse à l'affût des moindres surprises offertes par Mère Nature : spirales, pliures, torsions de lumière, vagues d'ondes saisies en quelque piège, dont il a seul le secret, révélant la couleur sous ses plus beaux atours.

Féeriques, les photographies d'Yves Ullens vous plongent instantanément en des mondes inconnus et vivifiants où l'émotion est reine. Nulle théorie savante n'est attendue pour entrer dans la danse, jouer à s'imaginer et se raconter une foule d'histoires charmantes et étranges, le regard plongé dans l'intensité colorée et porté par une folle énergie.

L'étonnement est constant et qui n'aurait envie d'en savoir davantage, d'arriver à percer le mystère de ces prises de vue d'un réel dont on peine à identifier l'origine ? Des horizons inconnus et des galaxies insoupçonnées surgissent et nous emportent au loin, en un espace-temps indéterminé et flottant. Les couleurs tourbillonnent, s'entrechoquent, font vibrer les formes et les matières pour mieux nous envoûter.

Apprécier l'instant importe désormais plus que tout : opérer une mise à distance, fût-ce un bref instant, des réalités souvent pesantes et contraignantes du quotidien. Eminemment positives, les photographies d'Yves Ullens procurent un bien-être stimulant et réparateur, du plaisir aux yeux et à l'âme, un vrai bonheur visuel à l'état pur pour une « Zen attitude ».

A Ellipse, c'est donc un sacré antidote au stress et à la morosité que nous offrent Carine et Thierry Smets, dont la passion pour l'art contemporain a toujours été vive. Aussi l'exposition « Further Enchanted » fait-elle suite à celle consacrée à Jean-Luc Moerman qui inaugurait Ellipse au printemps passé. Un dialogue subtil entre des mondes plus proches qu'on ne le croit trop souvent – arts plastiques, haute couture et design –, s'engage dans la durée et rappelle avec justesse combien l'art sous toutes ses formes appartient pleinement à la vie, à l'ici et maintenant.

Smets Concept Store à Strassen accueille dans le même esprit et pour une durée plus longue la toute nouvelle gamme Just « Ready to Wear » d'Yves Ullens, rendant volontiers accessible à de plus larges audiences encore son univers si personnel.

«Haute Couture» collection
by
Yves Ullens

Further Enchanted

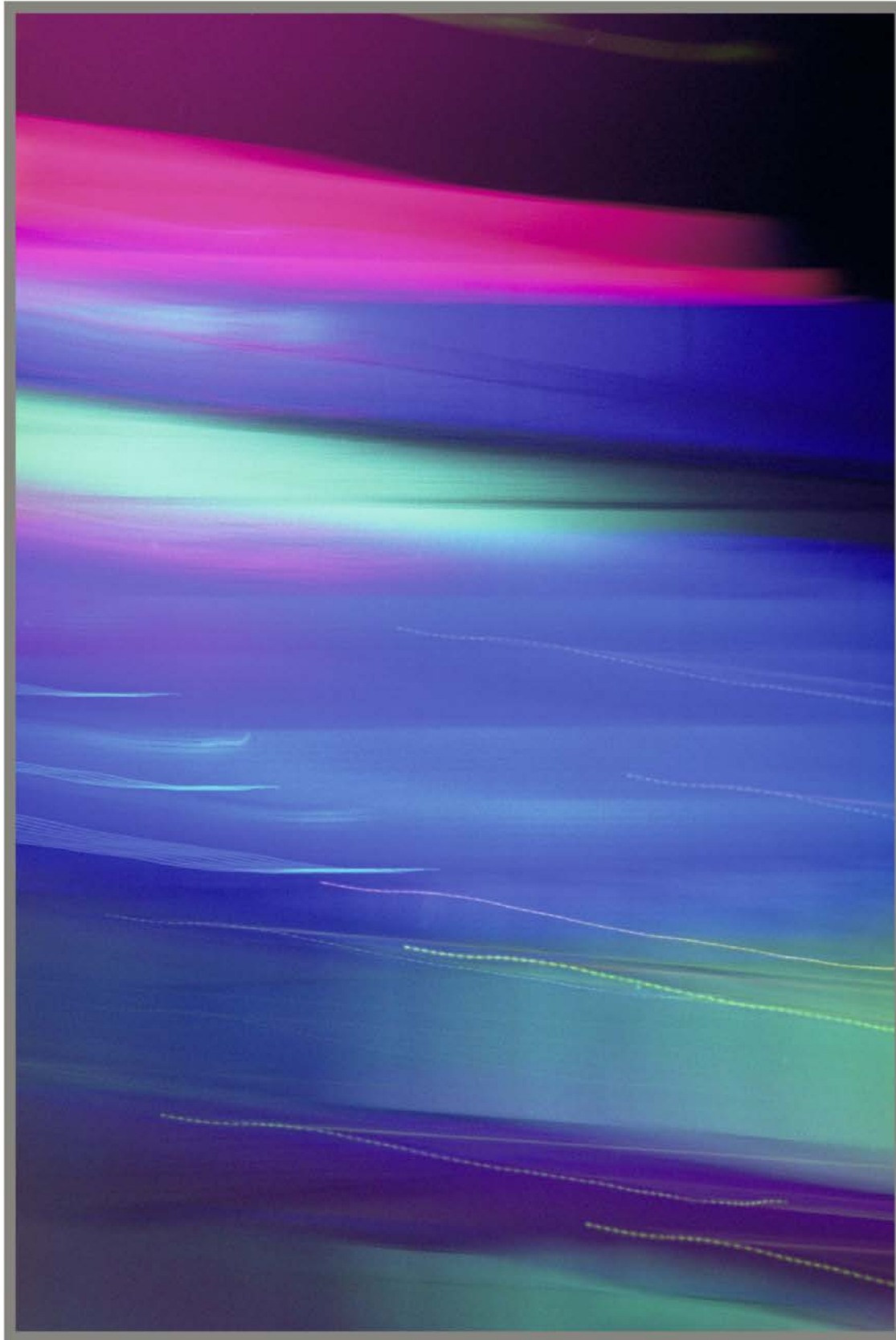


Traqueur de Lumières

Yves Ullens de Schooten

ELLIPSE
LUXEMBURG
16/09-03/10/2009

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

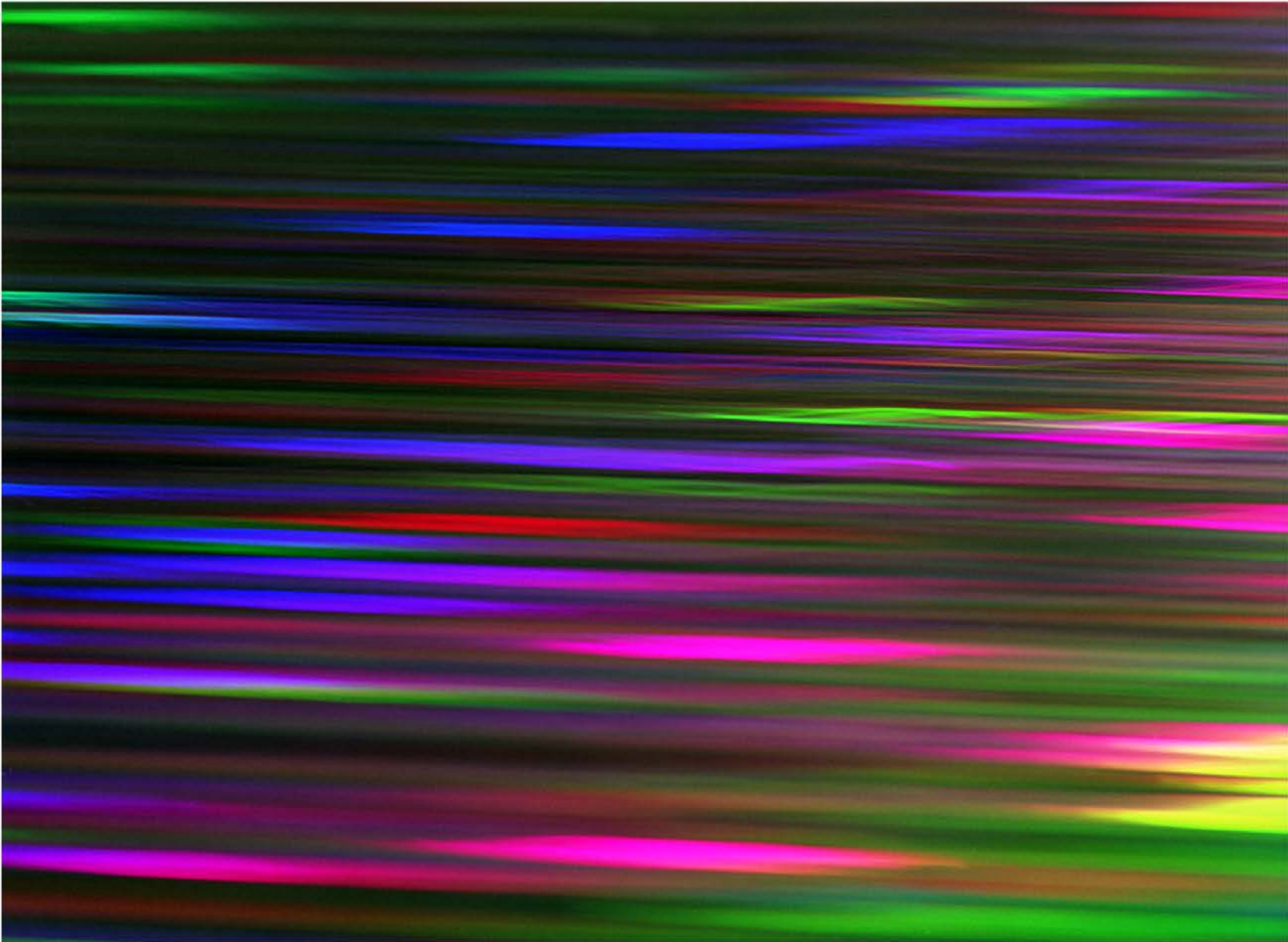


Light Veils #1- Geneva (Switzerland) - 2004

150 x 100 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (wooden frame)

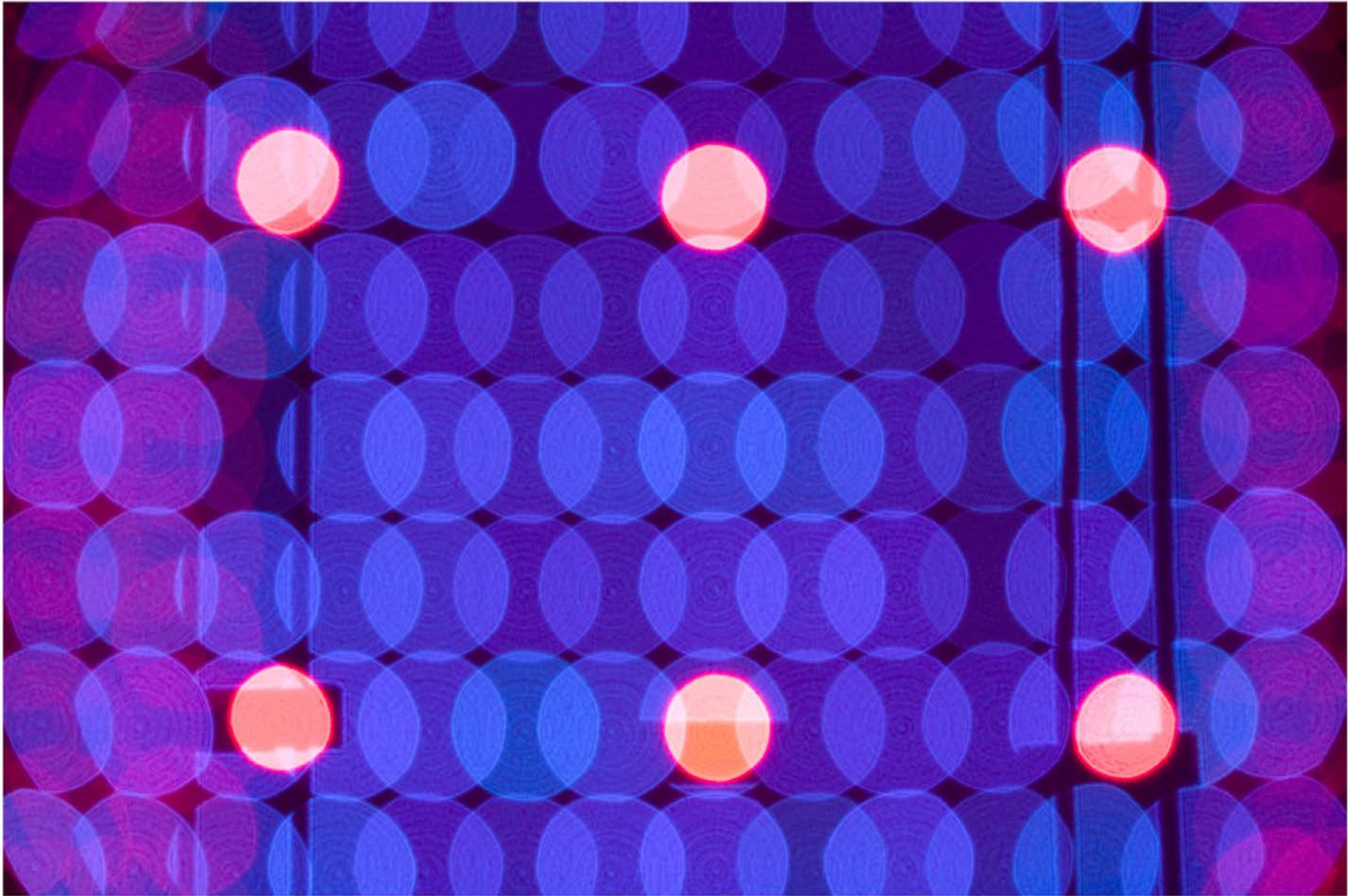
«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens



Enchantment #2 - Brussels (Belgium) - 2008

120 x 164 cm - 1st out of 3 + 2AP
C-Print mounted on Diasec

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

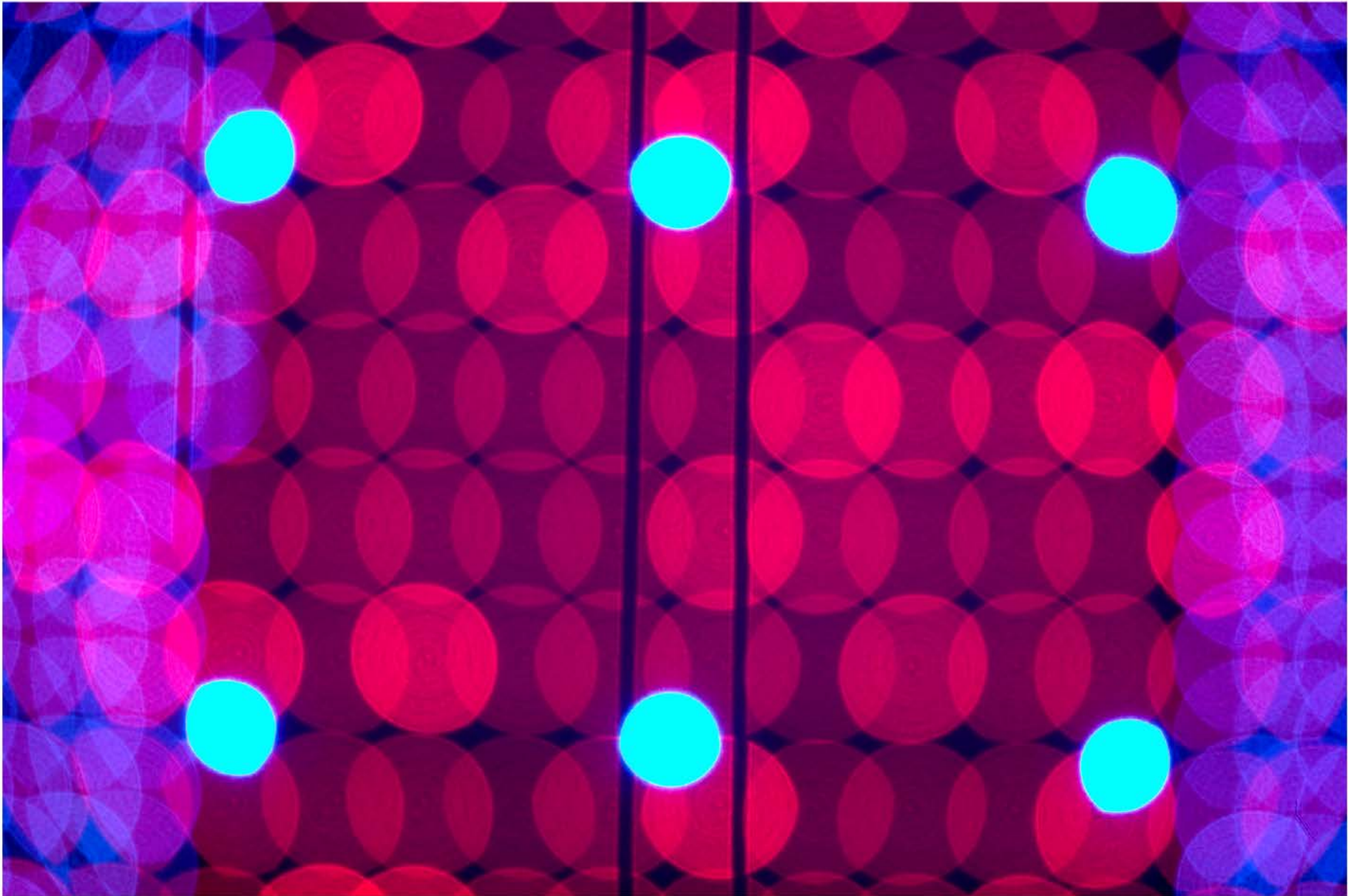


Disco Lights #2 - Lille (France) - 2004

76 x 114 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (without frame)

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

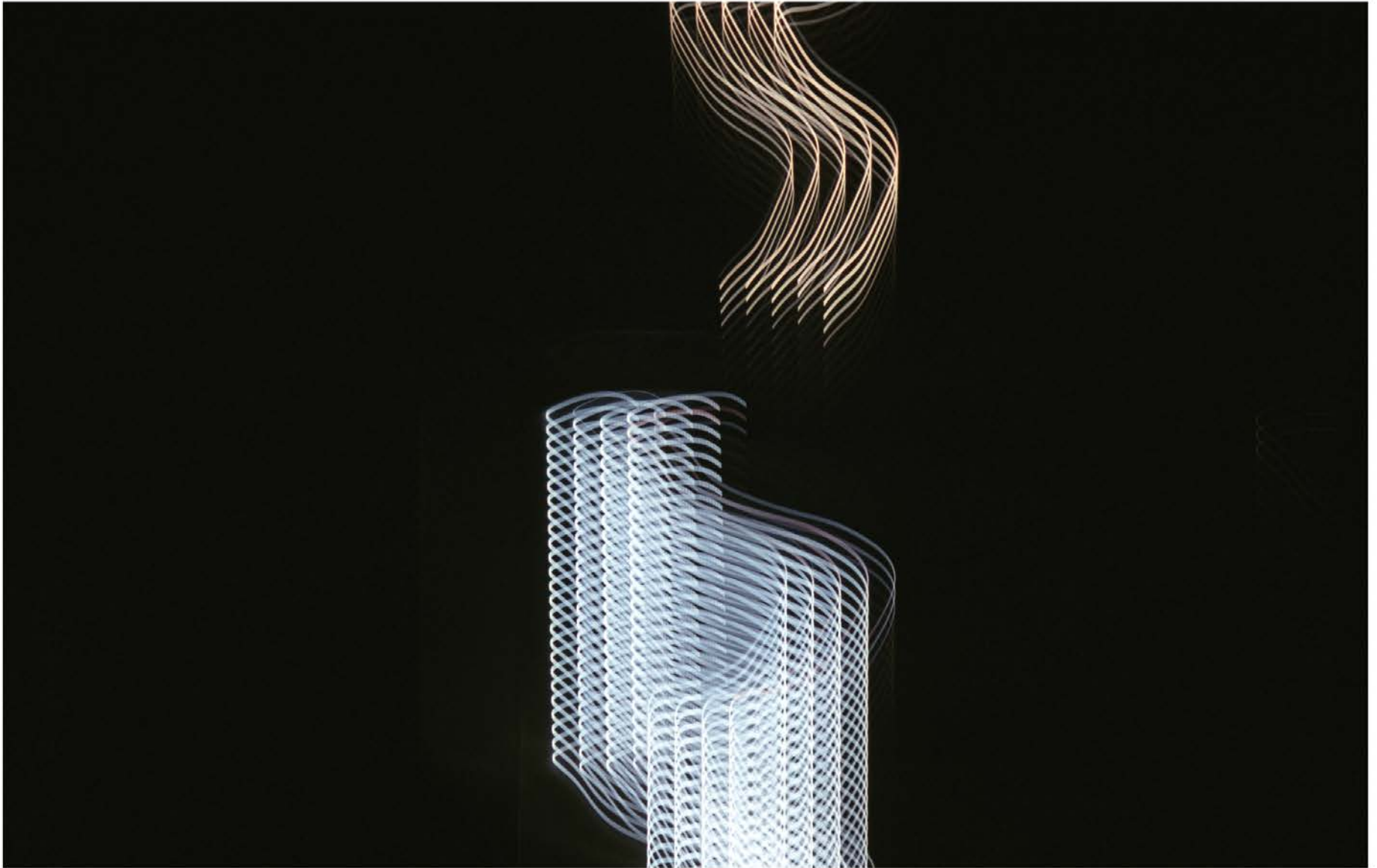


Disco Lights #1- Lille (France) - 2004

76 x 114 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (without frame)

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

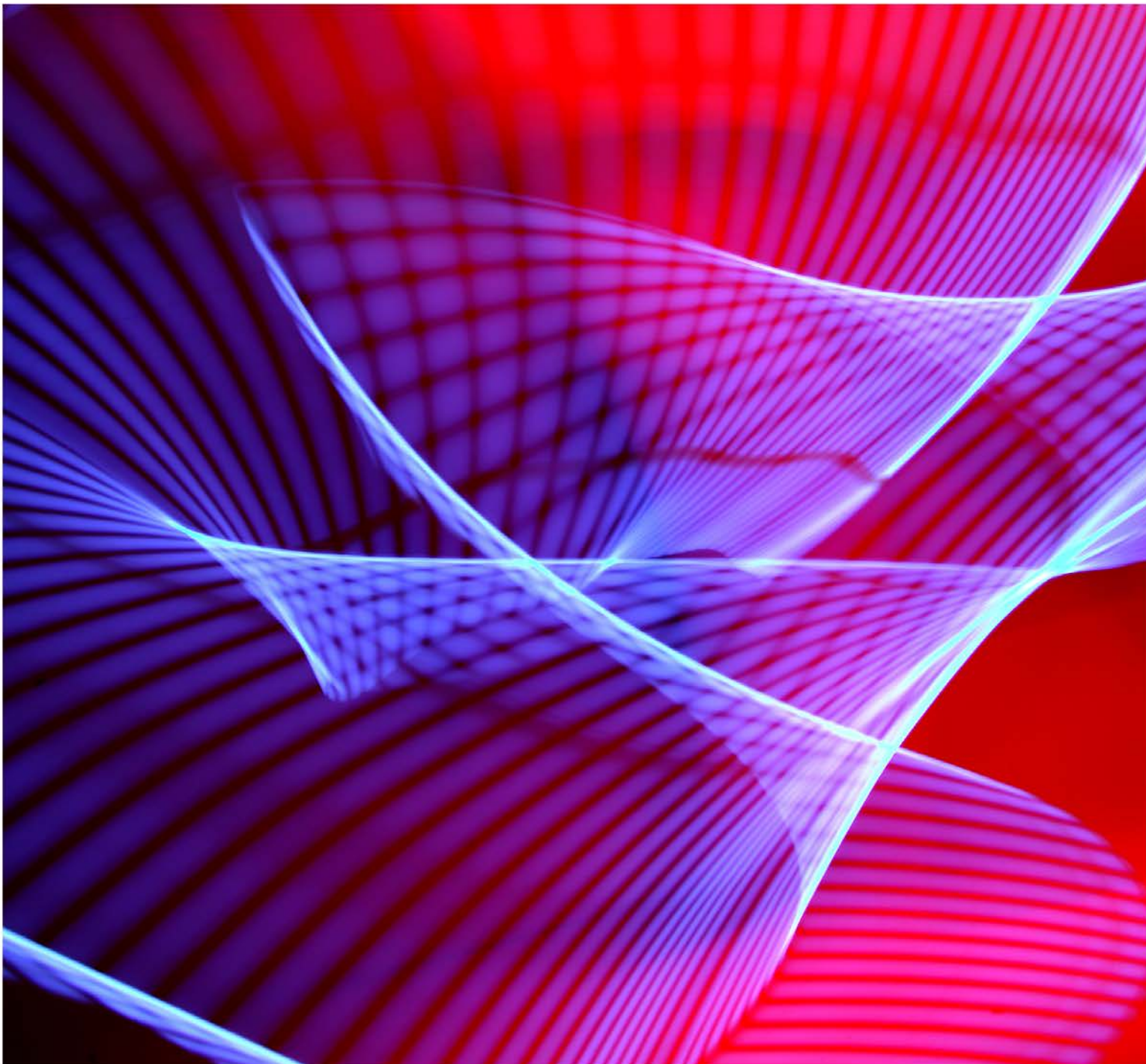


White Light Sculpture - Rome (Italy) - 2004

60 x 80 cm - 5th out of 10 + 2AP

Emamel Plate

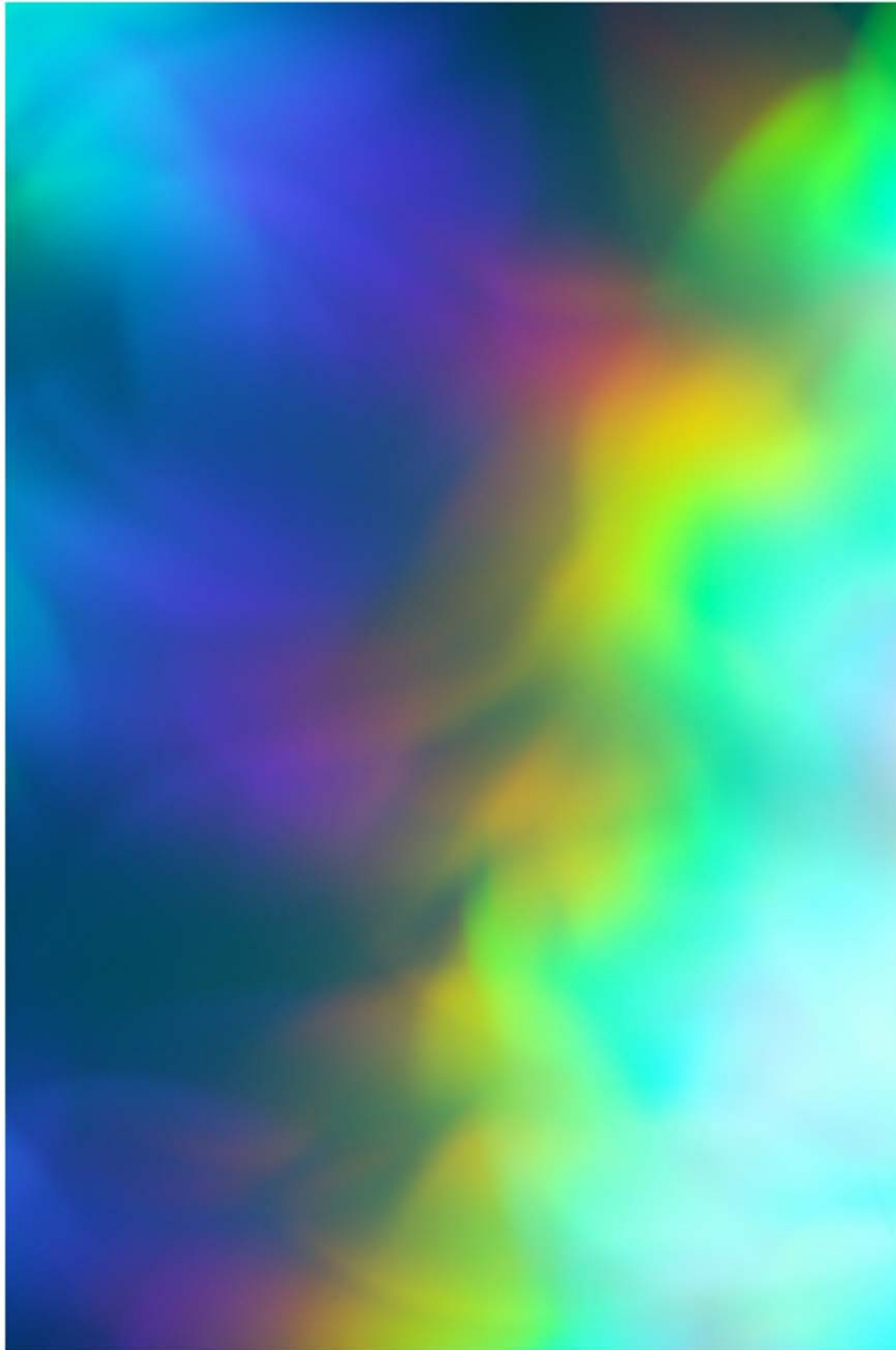
«Haute Couture» collection by Yves Ullens



Blue Floating Shapes into Red #1 - Brussels (Belgium) - 2007

100 x 108 cm - 1st out of 5 + 2AP
C-print mounted on Diasec

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

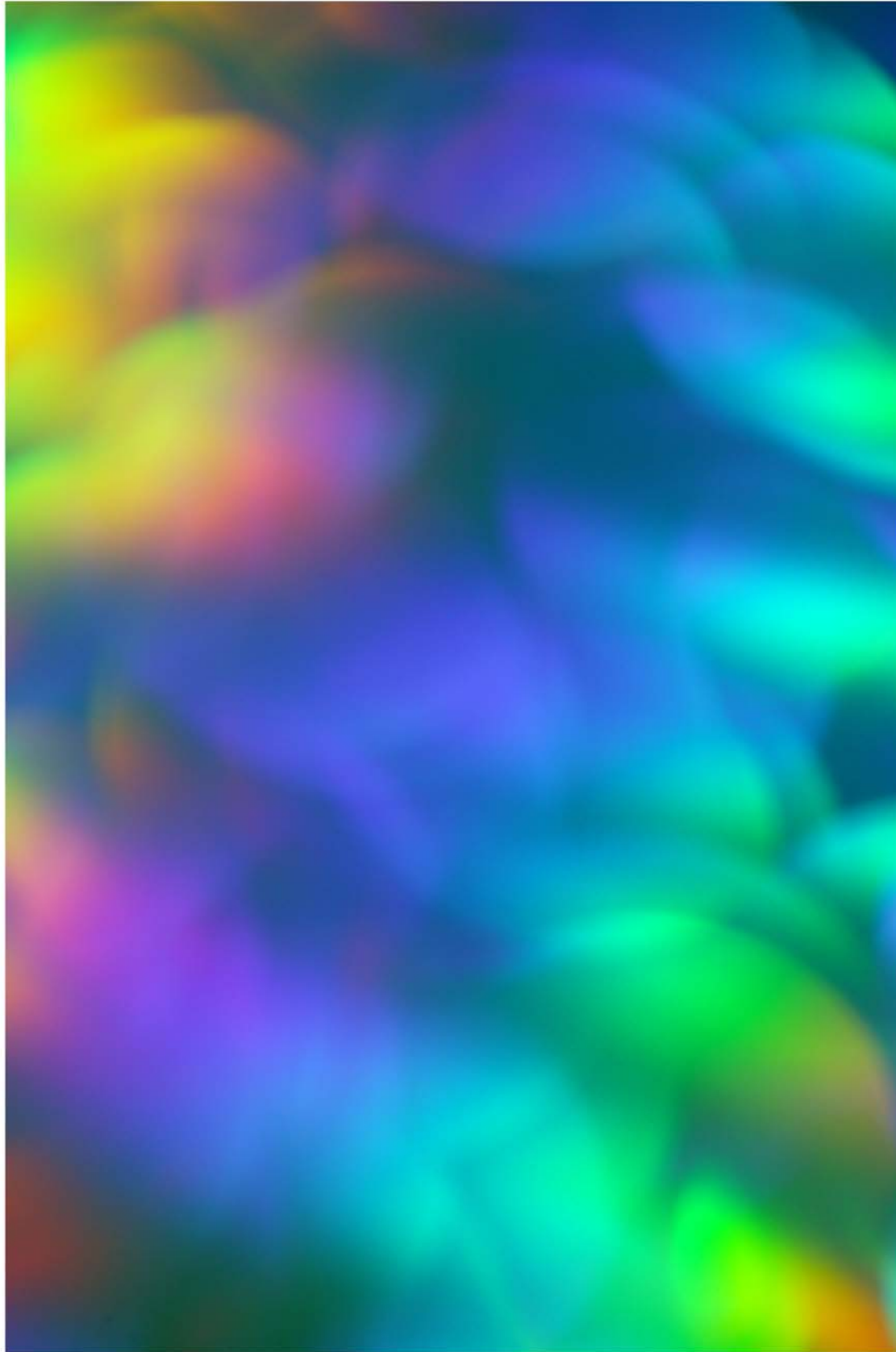


The Colour Border #1 - Brussels (Belgium) - 2007

90 x 60 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (without frame)

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

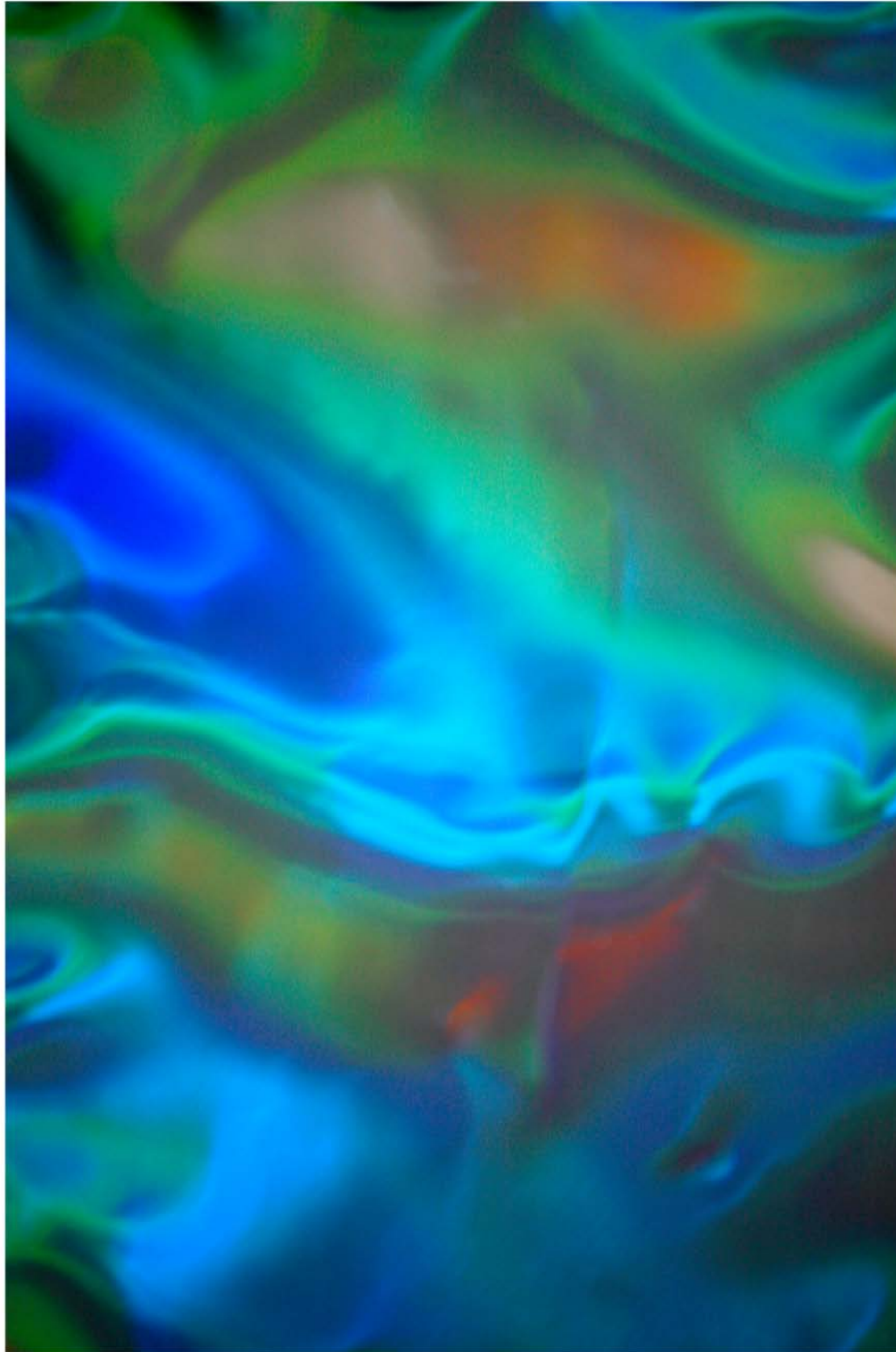


The Colour Border #2 - Brussels (Belgium) - 2007

90 x 60 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (without frame)

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens

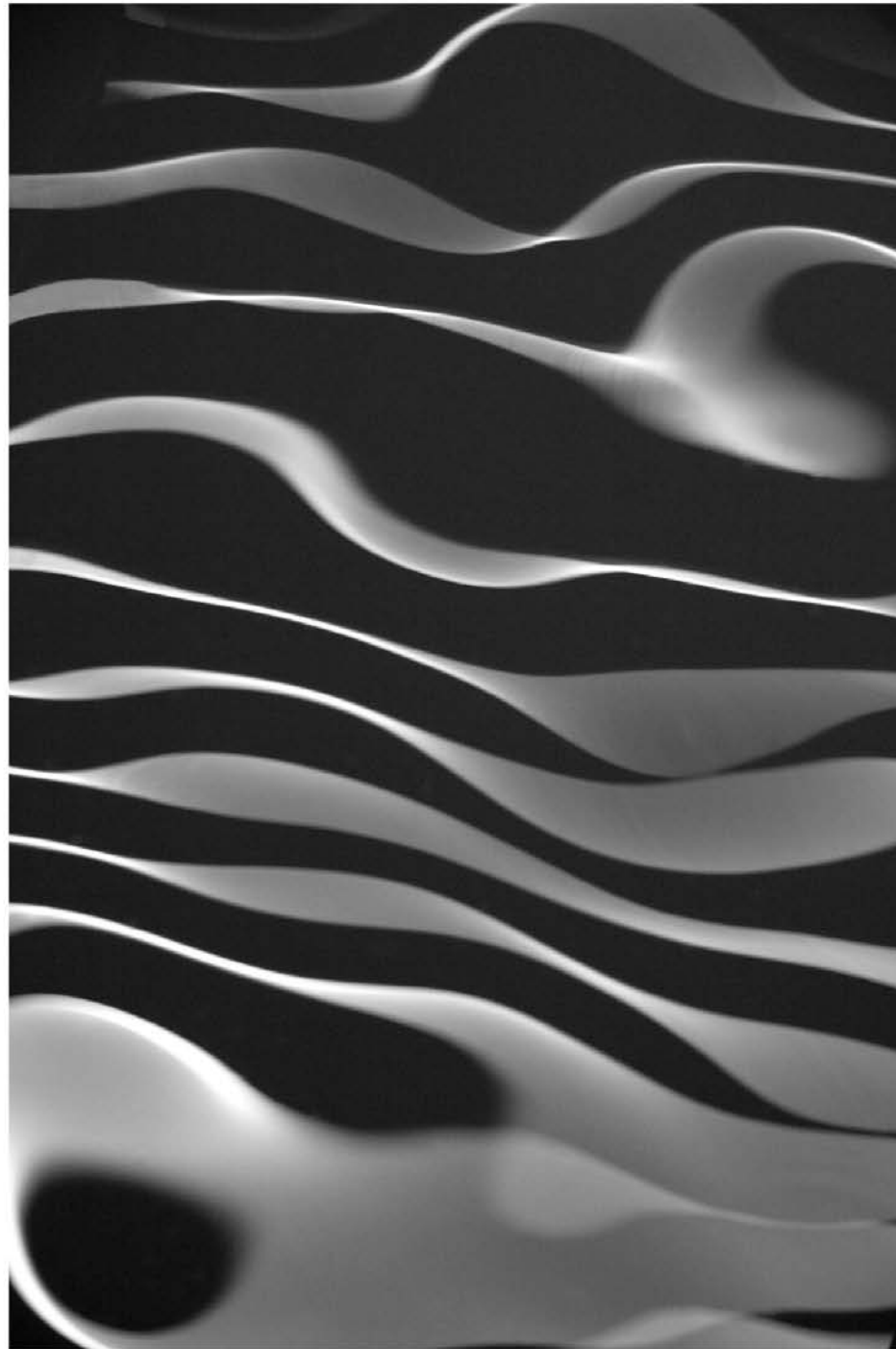


Motion and Emotions - Brussels (Belgium) - 2008

114 x 76 cm - 1st out of 5 + 2AP

C-print mounted on aluminium + anti-UV screen (without frame)

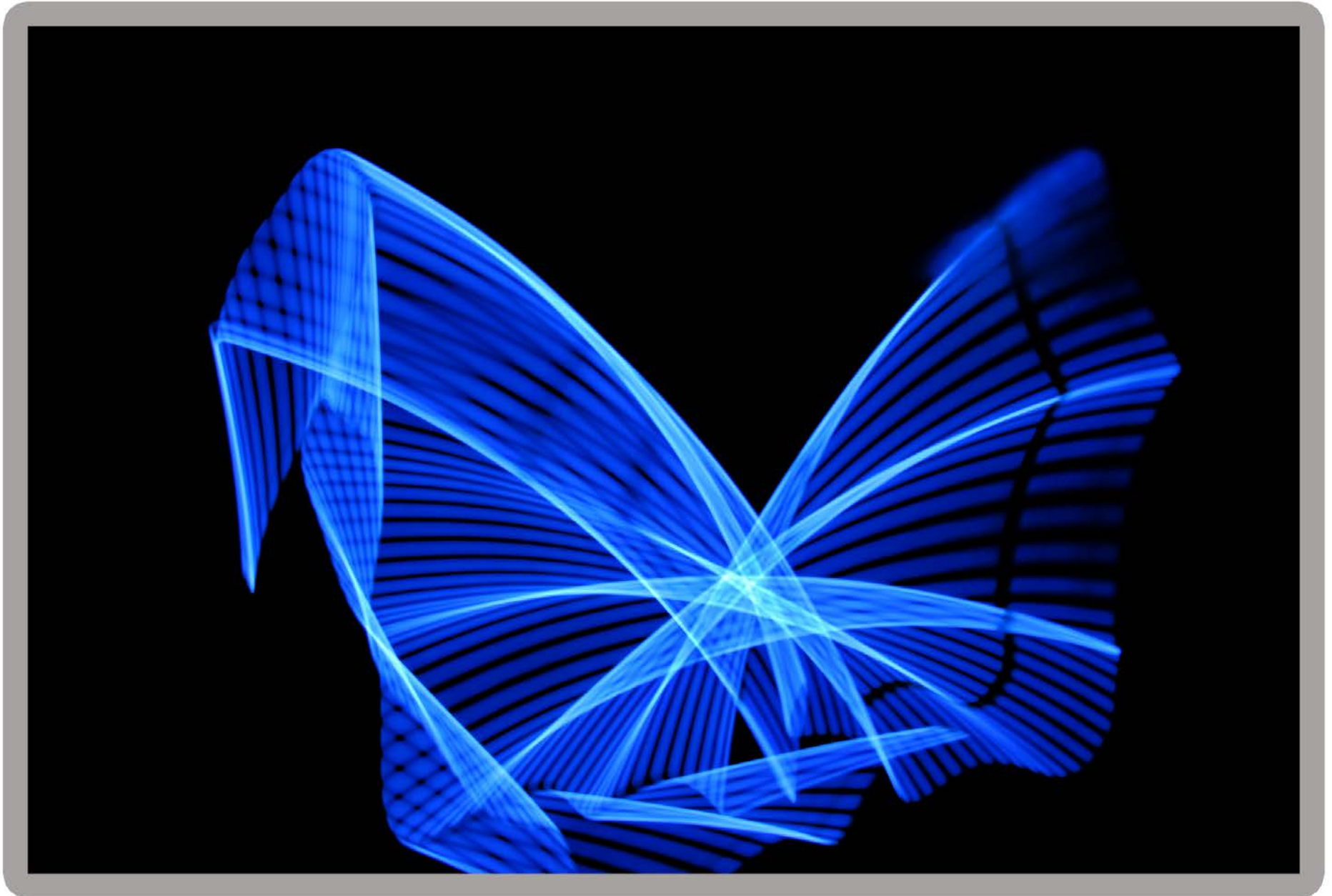
«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens



Zen Attitude #4 - Barcelona (Spain) - 2005

87 x 58 cm (picture), 100 x 76 cm (frame) - 1st out of 5 + 2AP
Archival Pigment Ink Print (wooden frame + glass)

«Haute Couture» collection by Yves Ullens

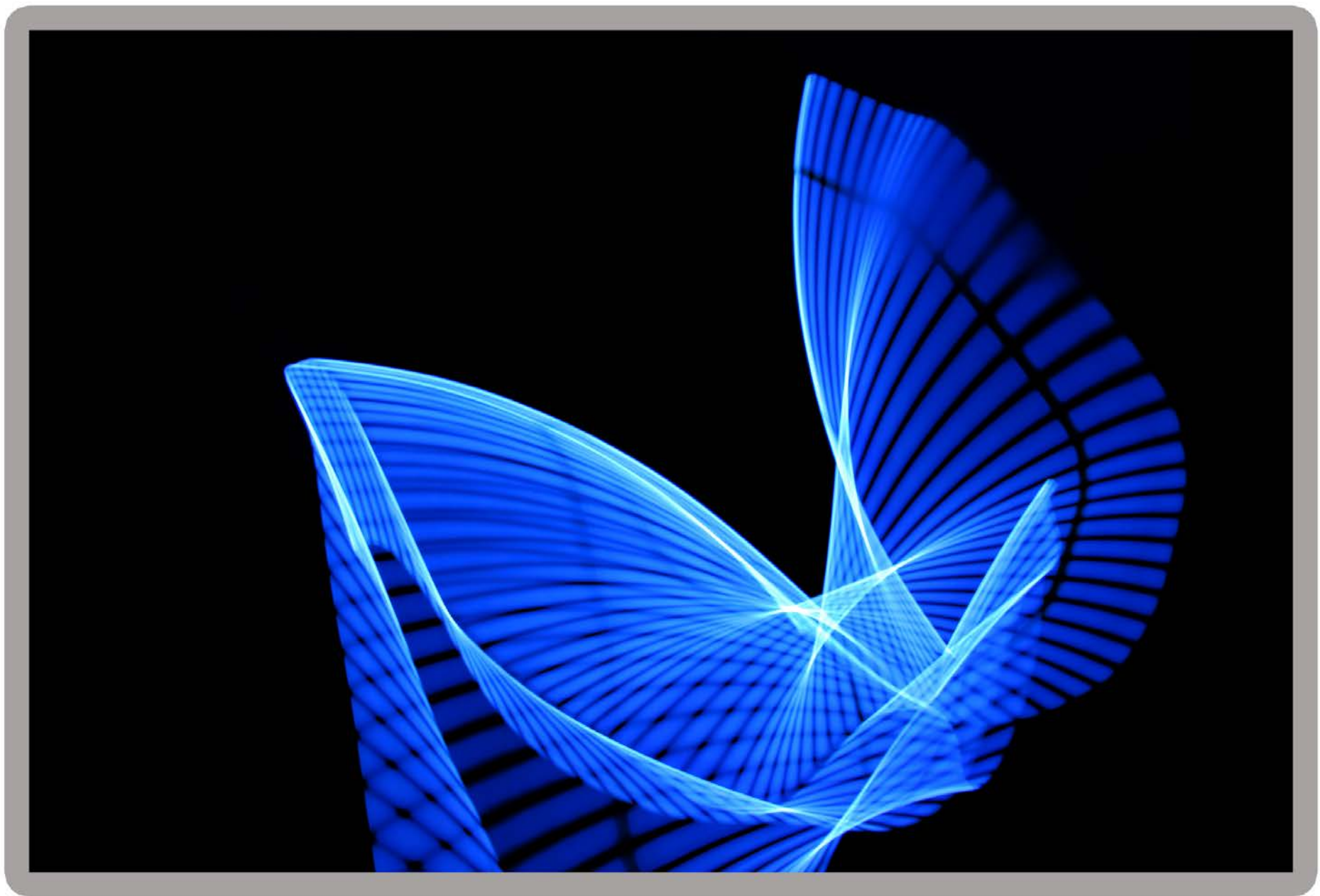


Butterfly of Light #2 - Brussels (Belgium) - 2007

38,5 x 56 cm (picture), 47 x 64 cm - 1st out of 5 + 2AP

Lightbox, Archival Pigment Ink Print

«Haute Couture» collection by Yves Ullens



Butterfly of Light #3 - Brussels (Belgium) - 2007

38,5 x 56 cm (picture), 47 x 64 cm - 1st out of 5 + 2AP

Lightbox, Archival Pigment Ink Print

«*Haute Couture*» collection by Yves Ullens



Zen Attitude #1 - Barcelona (Spain) - 2005

87 x 58 cm (picture), 100 x 76 cm (frame) - 5th out of 5 + 2AP
Archival Pigment Ink Print (wooden frame + glass)

«Haute Couture» collection by Yves Ullens

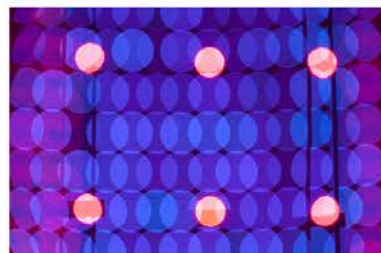
AVAILABLE WORKS



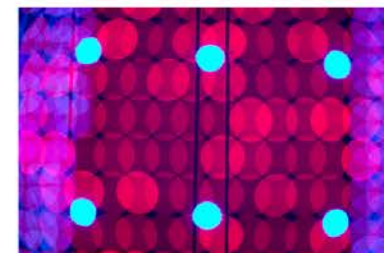
Light Veils #1
150 x 100 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(wooden frame)



Enchantment #2
120 x 164 cm - 1st out of 3
C-Print mounted on Diasec



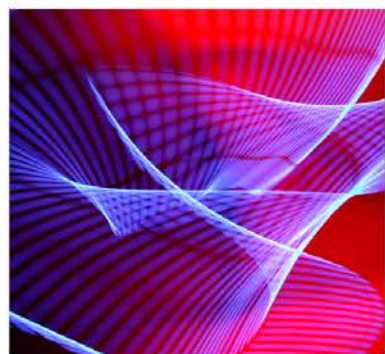
Disco Lights #2
76 x 114 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(without frame)



Disco Lights #1
76 x 114 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(without frame)



White Light Sculpture
60 x 80 cm - 5th out of 10
Emamel Plate



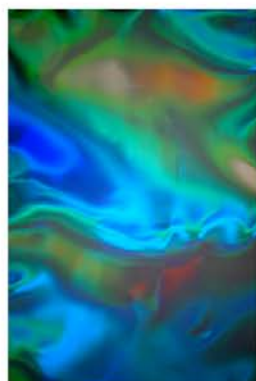
Blue Floating Shapes into Red #1
100 x 108 cm - 1st out of 5
C-print mounted on Diasec



The Colour Border #1
90 x 60 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(without frame)



The Colour Border #2
90 x 60 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(without frame)



Motion and Emotions - Brussels
114 x 76 cm - 1st out of 5
C-print mounted on aluminium + anti-UV screen
(without frame)



Zen Attitude #4
87 x 58 cm (picture), 100 x 76 cm (frame) - 1st out of 5
Archival Pigment Ink Print (wooden frame + glass)



Butterfly of Light #2
38,5 x 56 cm (picture), 47 x 64 cm - 1st out of 5
Lightbox, Archival Pigment Ink Print



Butterfly of Light #3
38,5 x 56 cm (picture), 47 x 64 cm - 1st out of 5
Lightbox, Archival Pigment Ink Print



Zen Attitude #1
87 x 58 cm (picture), 100 x 76 cm (frame) - 5th out of 5
Archival Pigment Ink Print (wooden frame + glass)

Interview Just « Ready to Wear »

Comment vous est venue l'idée de lancer une collection prêt-à-porter de vos photos ?

Mes photographies « haute couture » sont produites en très petites séries et avec une exigence d'orfèvre, tant au niveau de la qualité artistique que technique. Sur les vingt mille photos que je prends par an, seules trente sont sélectionnées et leur production est des plus soignée, jusqu'au cadre en bois sombre qui les protège et les finit. Il y a 4 – 5 ans, des architectes d'intérieur et décorateurs m'ont demandé si je n'avais pas d'autres formats plus petits que ceux exposés et des séries plus importantes pour offrir un coût moindre. Ces mêmes questions sont revenues encore il y a un an et demi. J'ai donc décidé de relever ce défi.

Les choses se sont-elles faites d'un coup ou progressivement ?

Inconsciemment, j'ai commencé à préparer le terrain déjà lors de l'exposition « Enchantment and Mystery » à la galerie Pascal Janssens à Gand au printemps passé : en proposant outre mes grands formats habituels, des tirages plus petits, aussi des monochromes pouvant s'assembler en séries au gré des envies et des possibilités. J'y ai aussi pour la première fois présenté des photos contrecollées sur alu avec un filtre anti-UV mais sans cadre. C'était une manière déjà, je crois, de rendre mon travail plus accessible. L'idée de lancer un prêt-à-porter a ensuite été affinée. J'ai longuement discuté avec des gens de métier, architectes d'intérieur, décorateurs, visité pas mal de boutiques haut de gamme pour m'inspirer...

En quoi vos photos Just « Ready to Wear » se distinguent-elles de la collection « Haute Couture » ?

A taille équivalente les prix sont sensiblement inférieurs et différents formats sont possibles. Ces photos sont donc plus abordables pour un public interpellé par mes oeuvres dont la valeur a grimpé au fil du temps. Leur sujet et la manière de le traiter diffèrent cependant, même si on reconnaît bien sûr toujours mon style. Vous ne trouverez pas de marines stricto sensu, par exemple, mais des paysages de plage. Sans être figuratives, les photos prêt-à-porter sont moins abstraites, leurs tonalités sont moins fortes et moins « flashy » et trouvent plus facilement leur place dans un intérieur.

Offrent-elles les mêmes garanties de permanence dans le temps et d'authenticité?

Clairement, toutes les recherches ont été entreprises pour offrir un maximum de garanties : les encres pigmentaires couleurs de qualité muséale ont une durée de vie sous verre de 115 ans* et chaque tirage contrecollé, puis enserré dans un cadre américain, est signé et certifié au dos. Un coût moindre ne signifie pas qualité au rabais mais, par exemple, chaîne de production facilitée, tout étant pris en charge par une même entité professionnelle. Ce qui n'est pas le cas pour ma collection « Haute Couture », où plusieurs personnes et structures sont impliquées dans la réalisation. On reste toutefois toujours clairement dans le haut de gamme ; c'est du prêt-à-porter de luxe, pas du tout de la production de masse. Toutes dimensions confondues, un maximum de 29 tirages peuvent être mis en circulation, contre 5 (et un format unique) pour la gamme couture.

* Cfr aux tests de vieillissement du *Wilhelm Imaging Research, Inc*

A quels publics votre prêt-à-porter est-il destiné ?

Aux architectes d'intérieur qui proposent à leur clientèle une prise en charge de globale de la décoration, aux boutiques déco et design hype et aux boutiques de mode haut de gamme. En principe pas aux galeries, sauf si elles sont jeunes et dynamiques et dans des pays plutôt lointains où je ne suis pas encore représenté. Bien évidemment aussi à toute personne qui a envie de s'offrir une de mes photos et ne peut se permettre d'investir pour l'heure dans ma collection Haute Couture.

Pourquoi cette constante référence à la mode ?

Si j'emploie des termes comme « Haute Couture » et Just « Ready to Wear » cela répond en profondeur à ma personnalité et au plaisir que j'ai à parler mode, design... Comme collectionneur aussi je suis ouvert aux différentes disciplines, aux noms connus et aux jeunes en devenir. La recherche de l'excellence et de l'esthétique compte beaucoup pour moi. Je suis passionné par l'art contemporain, l'architecture, le design, les créations des stylistes. Voguer exclusivement en « Haute Couture » cela restreignait peut-être trop mon univers que je souhaite ouvert, curieux et dynamique. L'art pour moi fait partie intégrante de la vie, sans ces limites et balises qu'on a tendance à vouloir lui assigner. Et cela m'ouvrira à de nouveaux projets, me permettra de collaborer avec des décorateurs, des stylistes... L'idée de partager des expériences et découvrir d'autres horizons, de m'imposer des défis, m'enthousiasme pleinement.

Just «Ready to Wear» collection
by
Yves Ullens

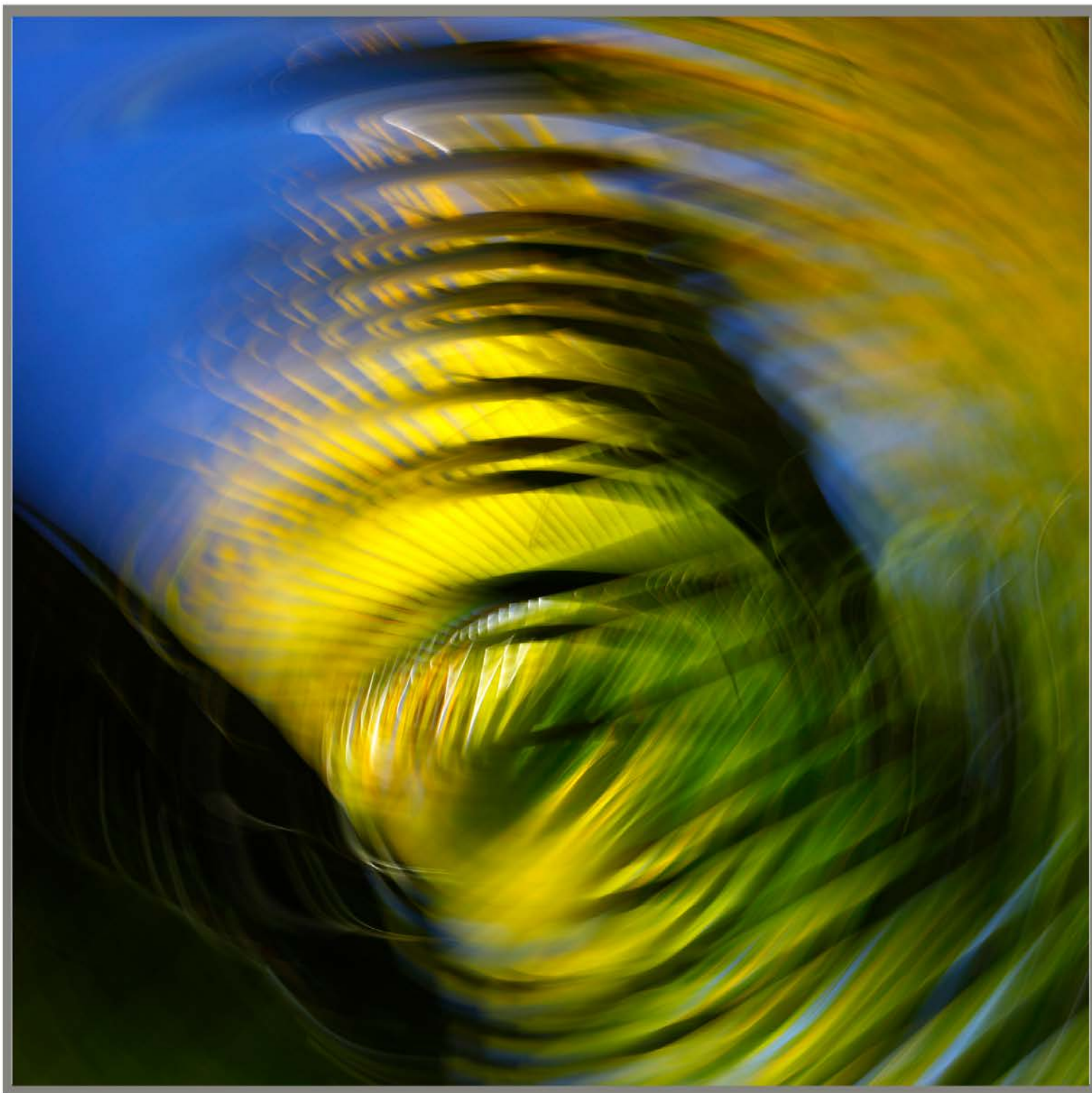


Traqueur de Lumières

Yves Ullens de Schooten

SMETS CONCEPT STORE
STRASSEN
2009-2010

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Exotic Dream #2 - Poste de Flacq (Mauritius Island) - 2009

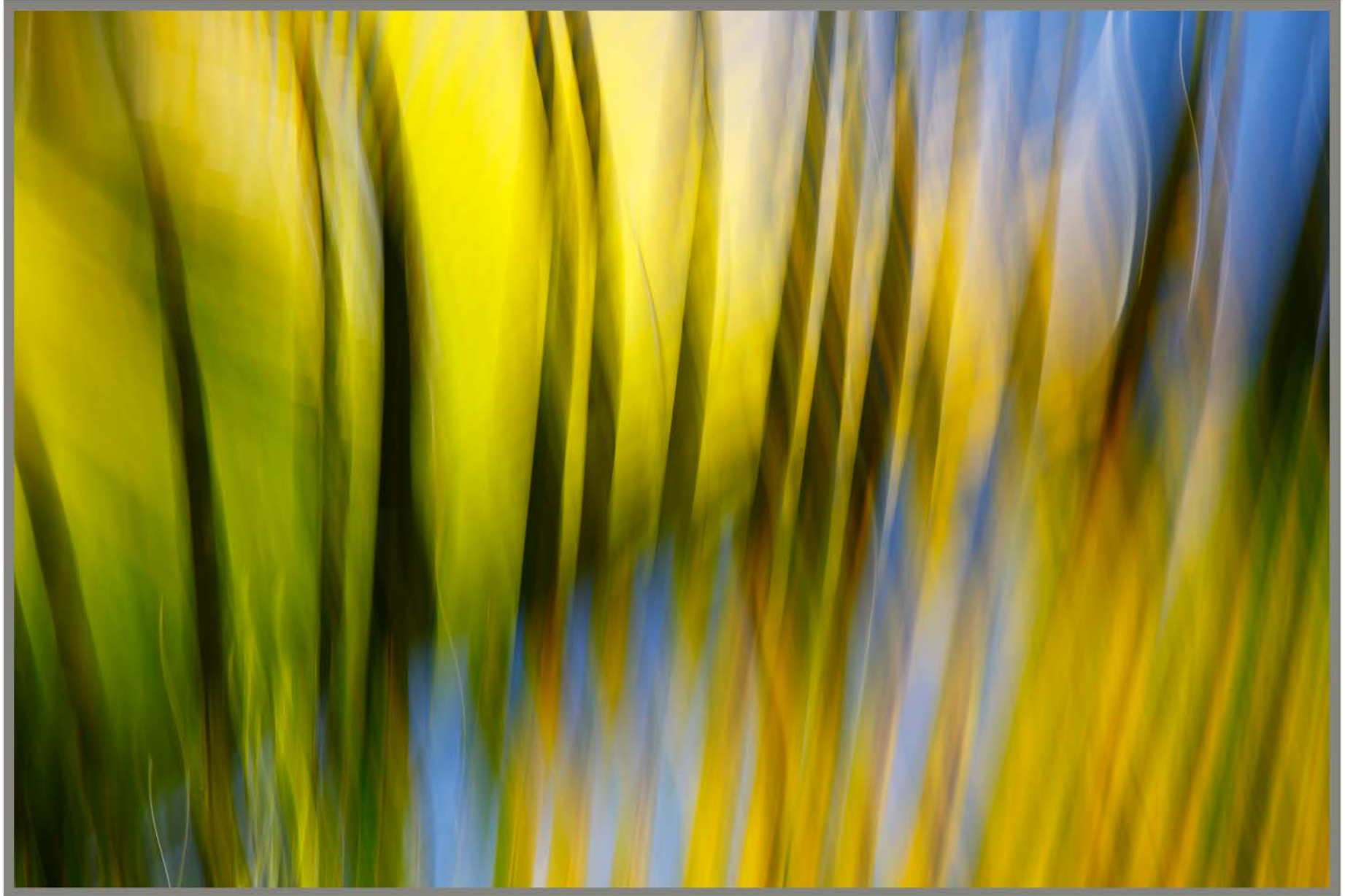
60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Exotic Dream #1 - Poste de Flacq (Mauritius Island) - 2009

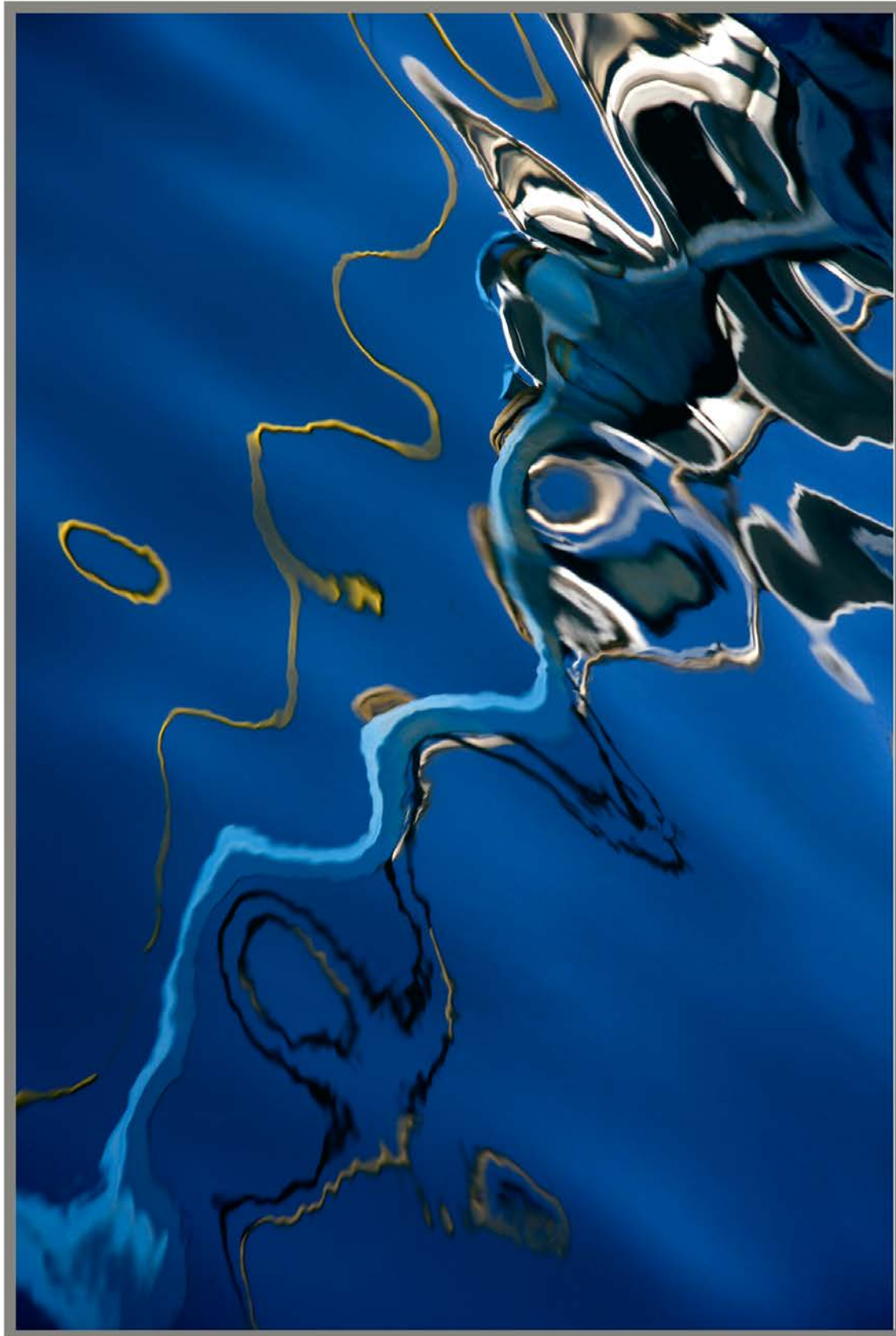
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



It is staring you in the Face #2 - Hyères (France) - 2007

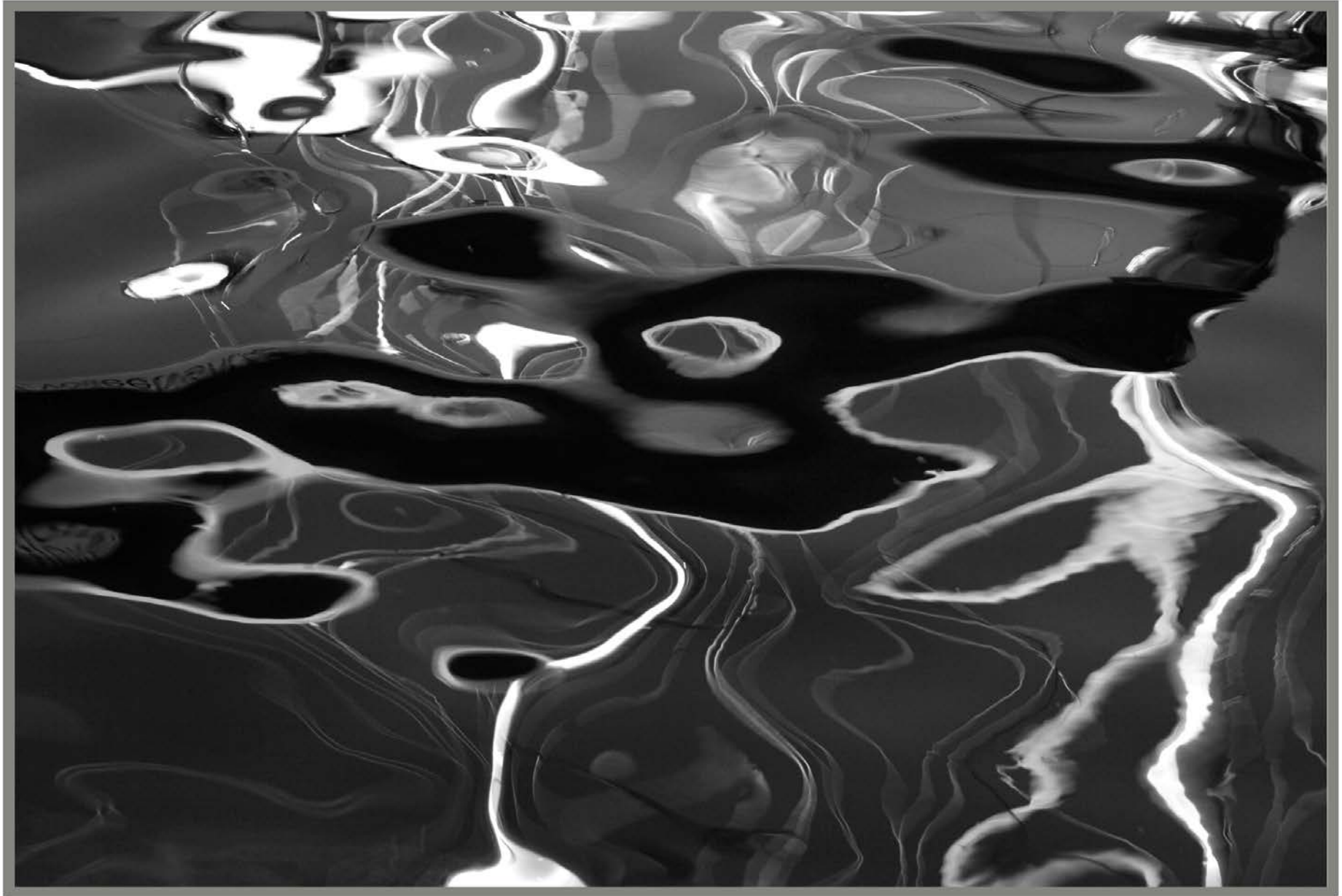
90 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

120 x 80 cm - Edition of 8 + 2AP

150 x 100 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



It is staring you in the Face #1 - Hyères (France) - 2007

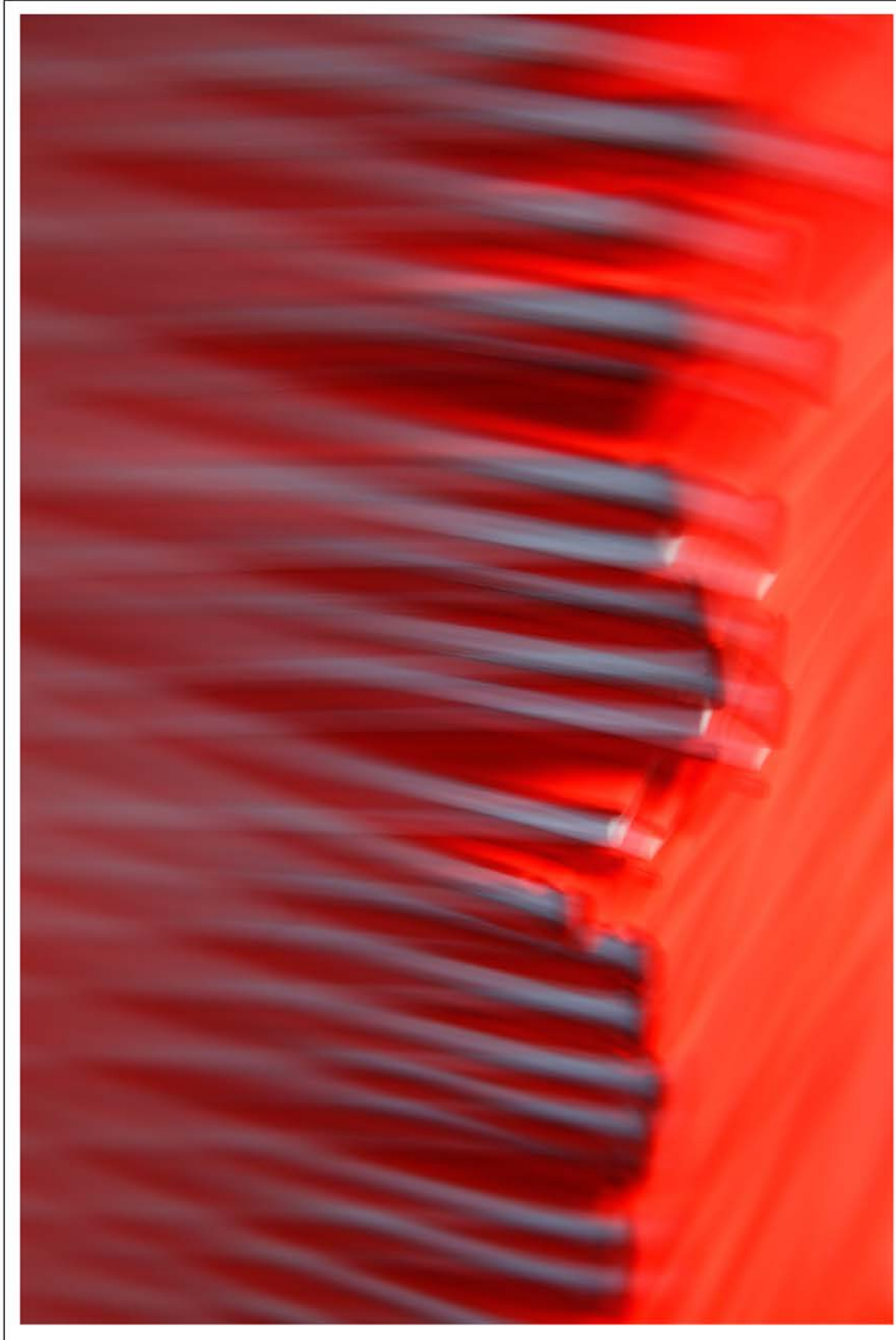
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Red & White Optic Variation #2 - Coyo-la-Forêt (France) - 2009

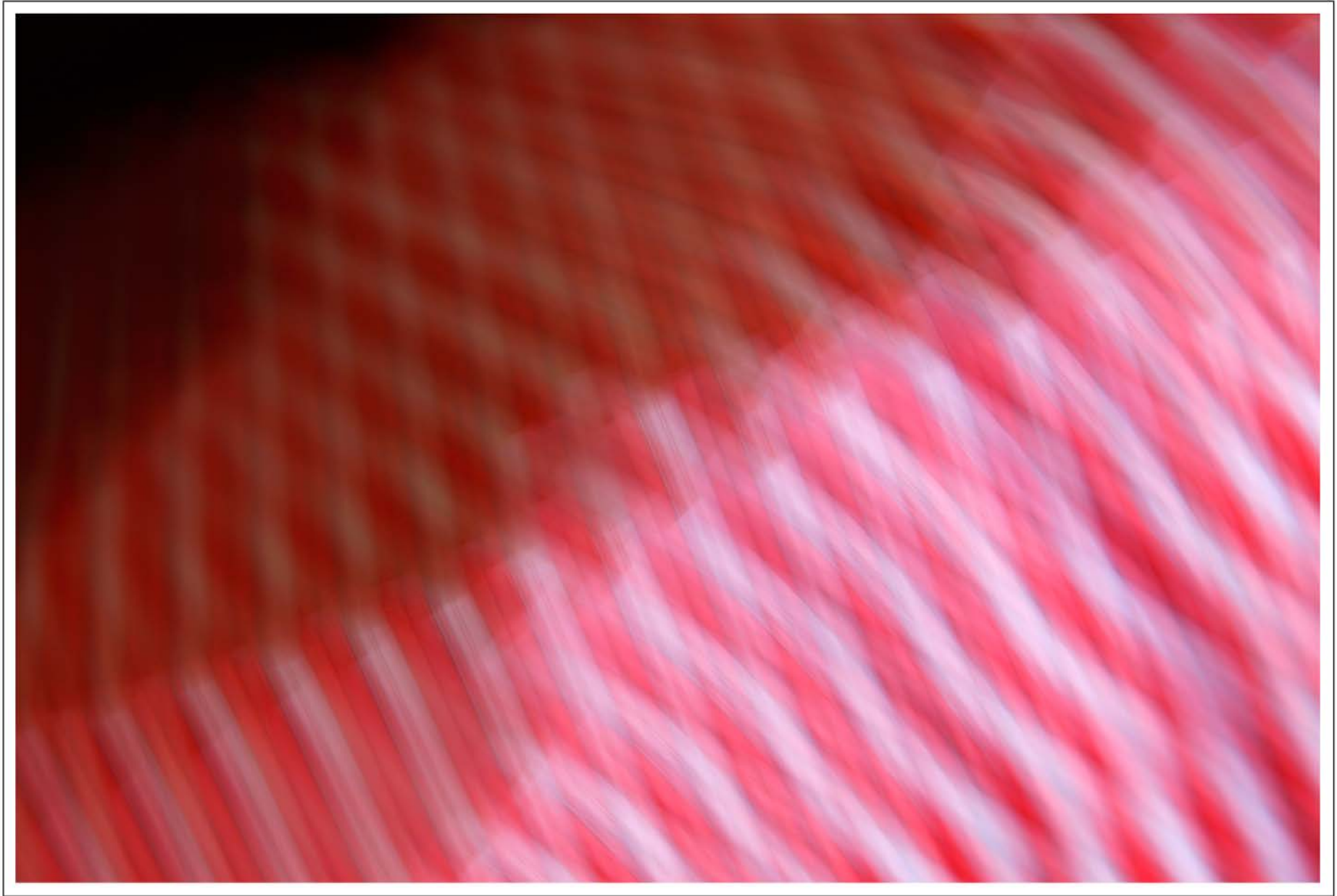
90 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

120 x 80 cm - Edition of 8 + 2AP

150 x 100 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Red & White Optic Variation #1 - Coye-la-Forêt (France) - 2009

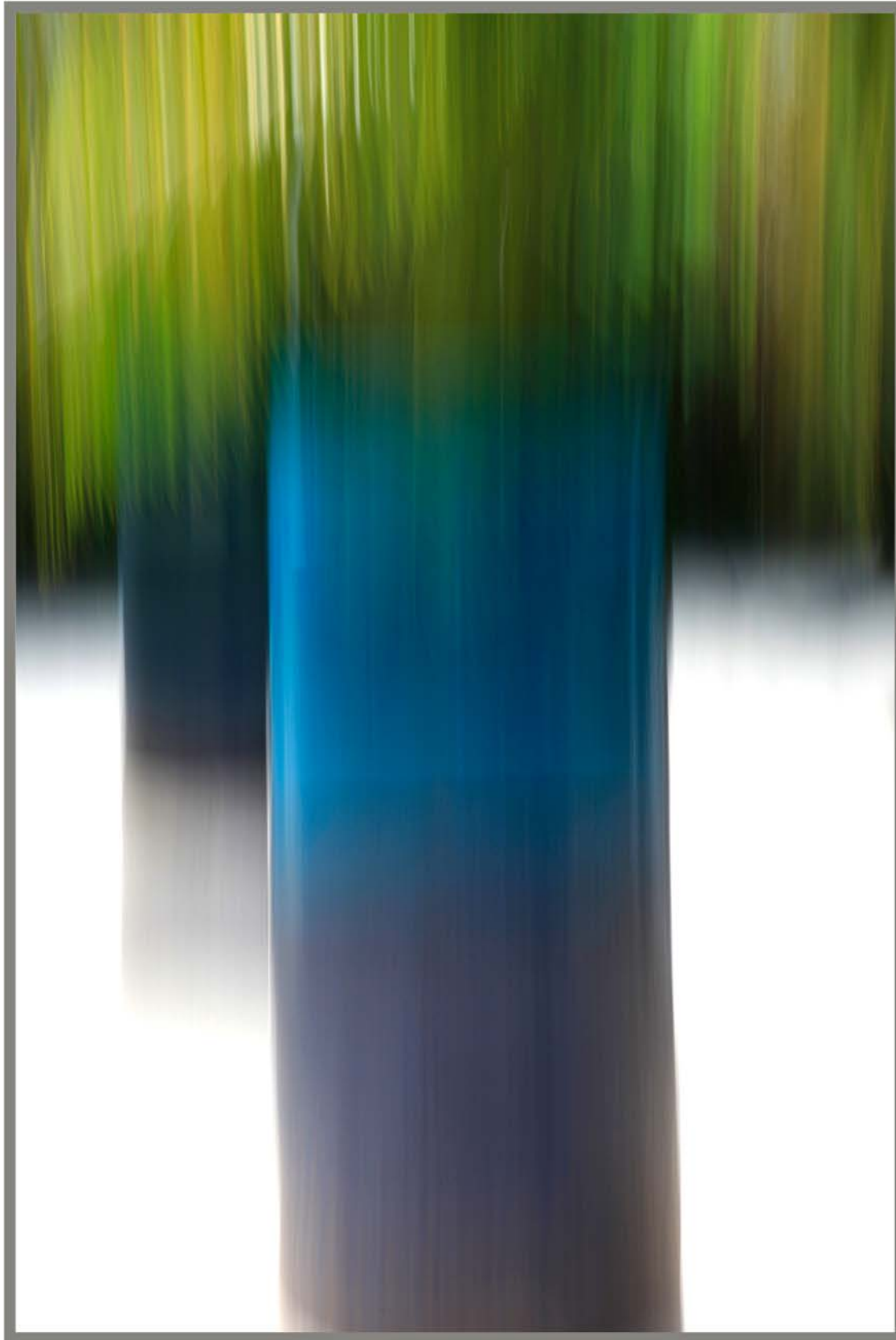
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Exotic Elegance #2 - Poste de Flacq (Mauritius Island) - 2009

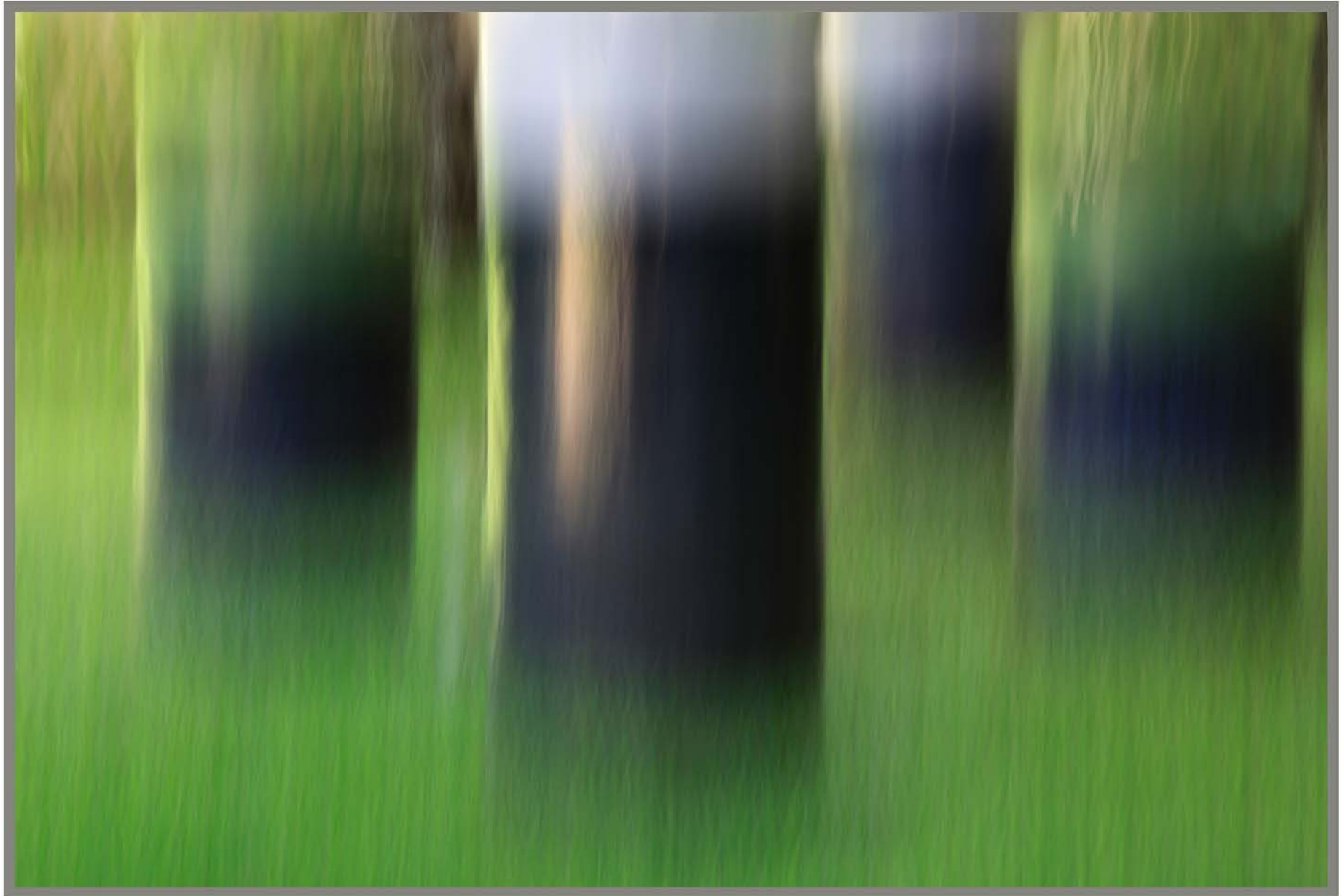
90 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

120 x 80 cm - Edition of 8 + 2AP

150 x 100 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Exotic Elegance #1 - Poste de Flacq (Mauritius Island) - 2009

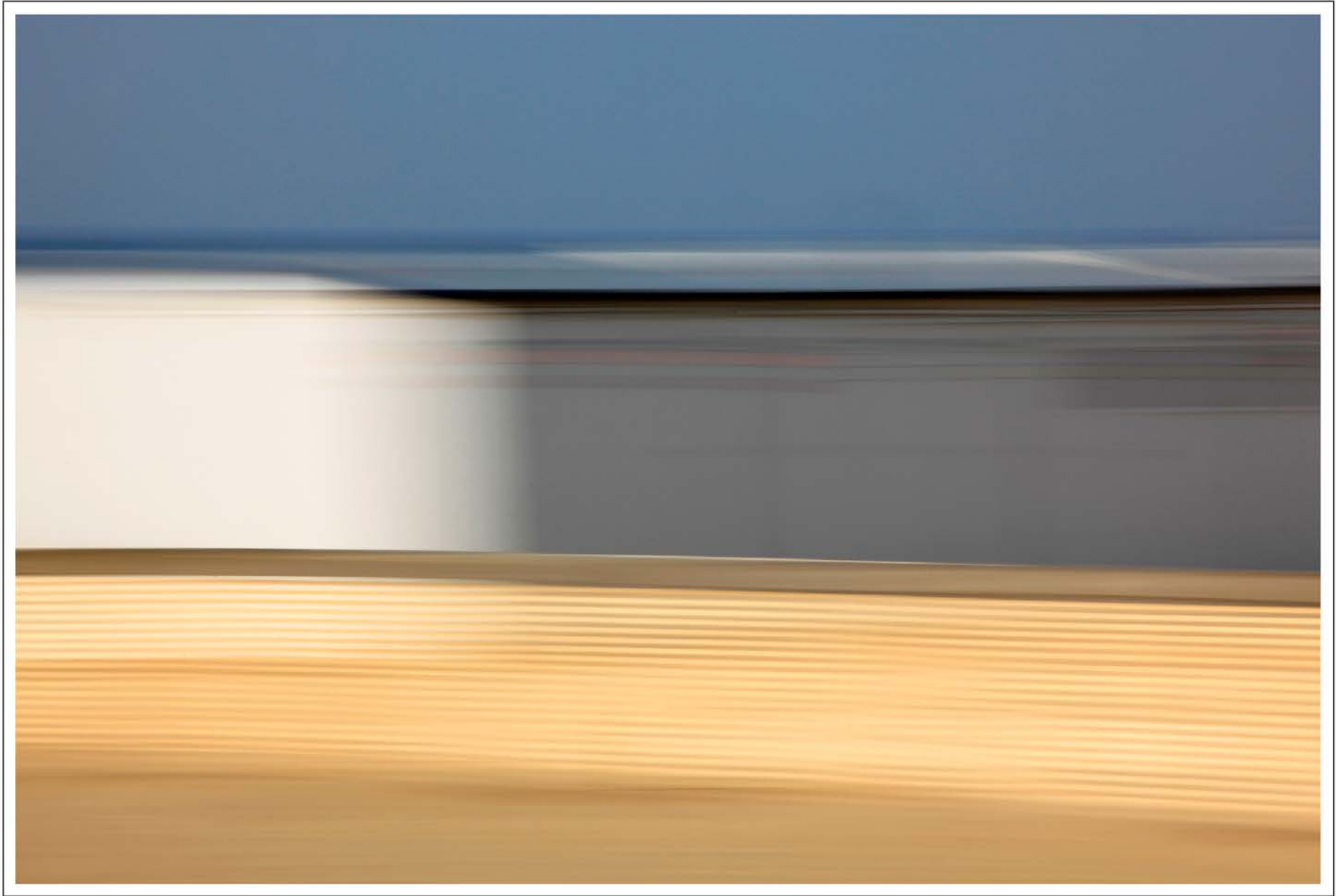
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Seaside Landscape #1 - Knokke (Belgium) - 2009

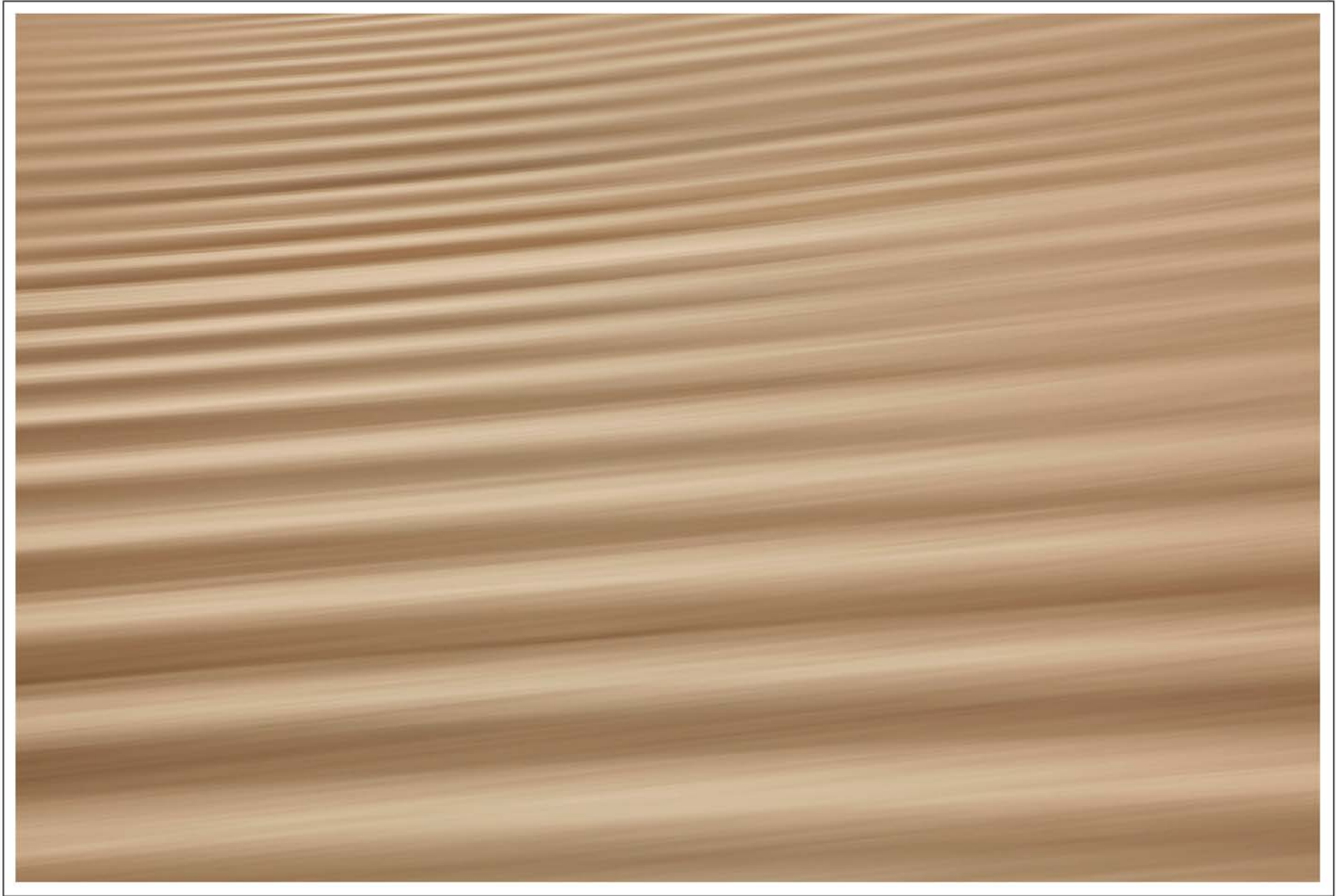
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Light Brown Softness #1 - Tervuren (Belgium) - 2009

60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Fresh and Cosy #1 - Brussels (Belgium) - 2008

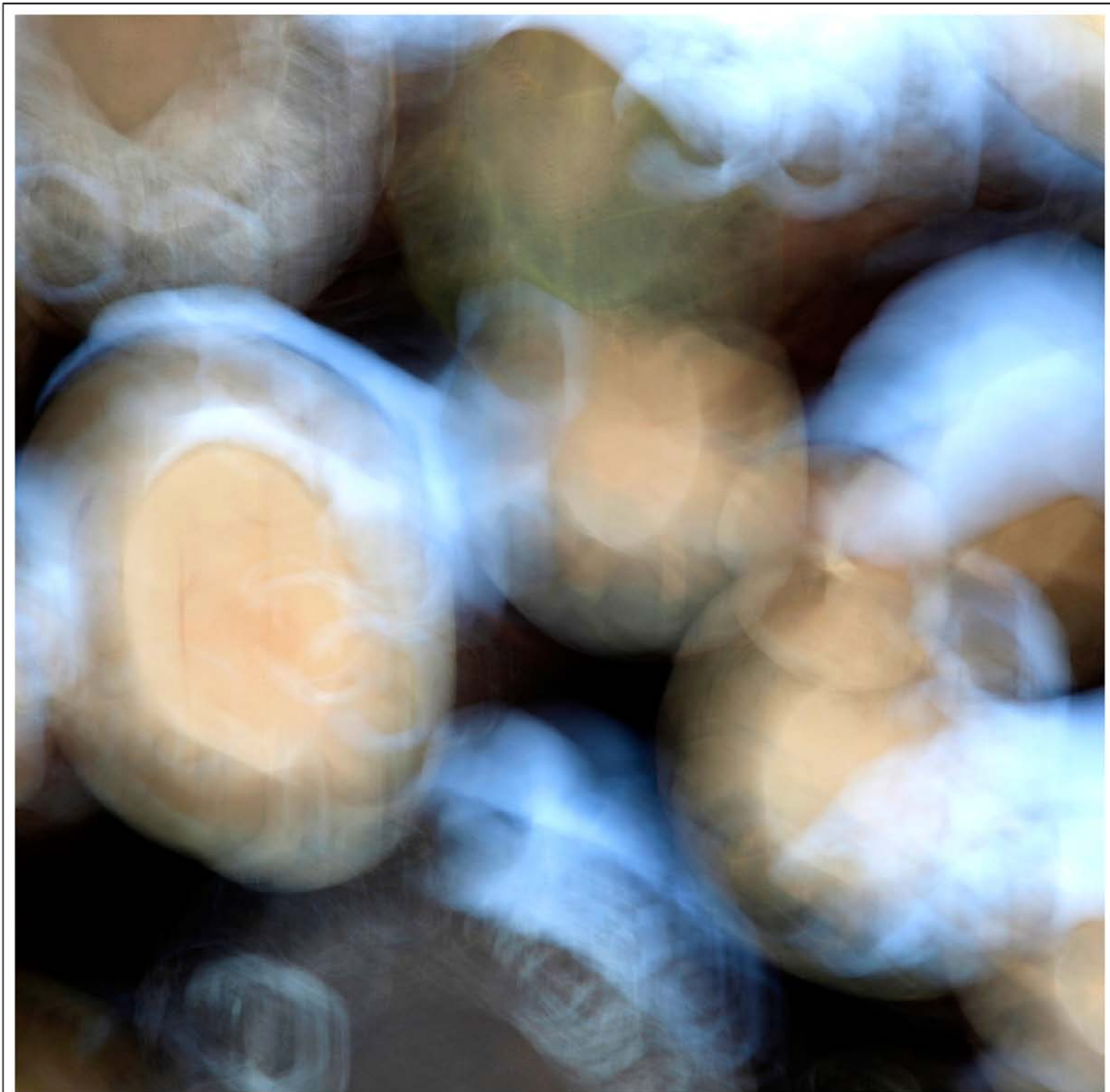
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Fresh and Cosy #2 - Brussels (Belgium) - 2008

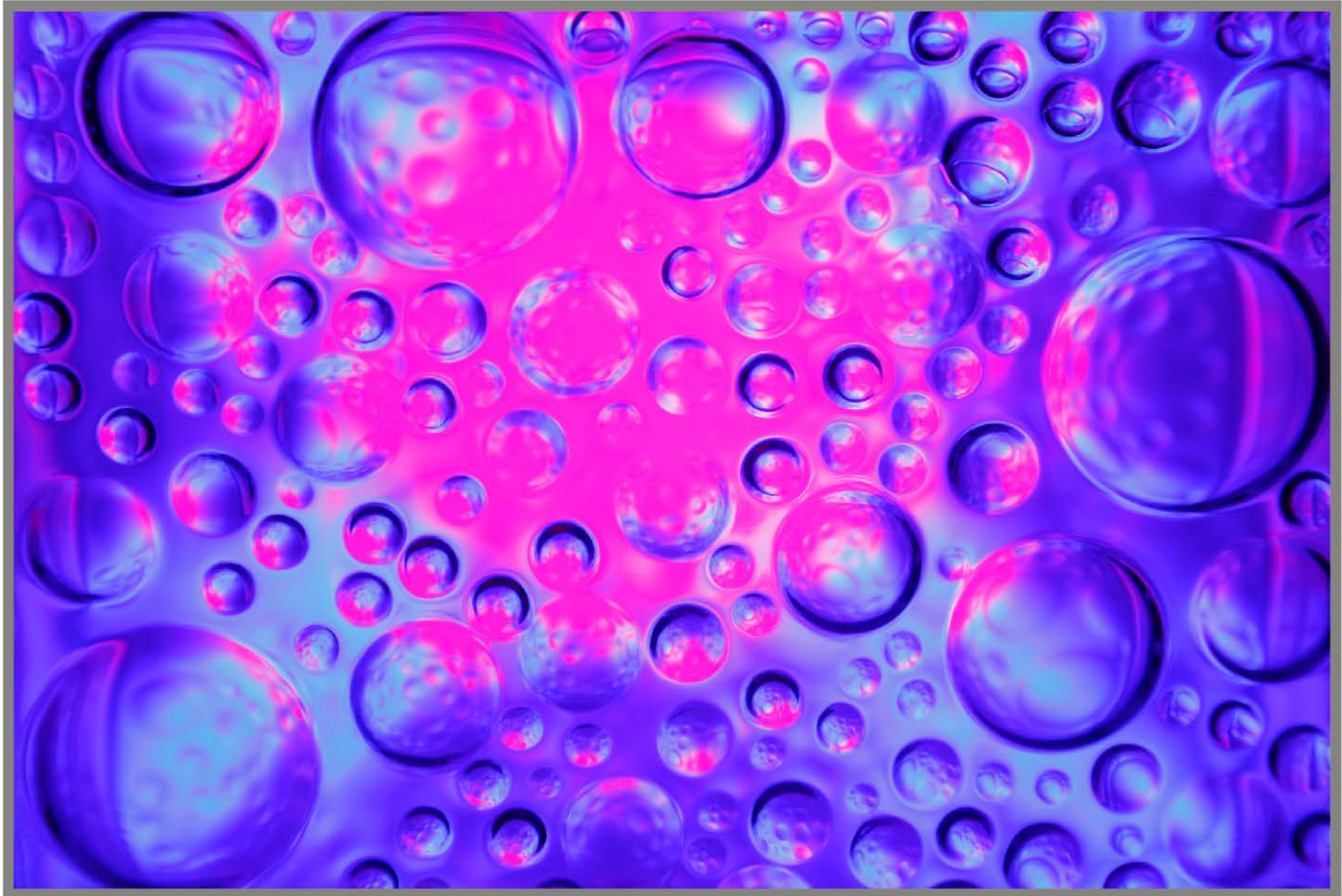
60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Magic Pink & Blue Bubbles #1 - Brussels (Belgium) - 2009

60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Magic Blue, Green & Pink Bubbles #1 - Brussels (Belgium) - 2009

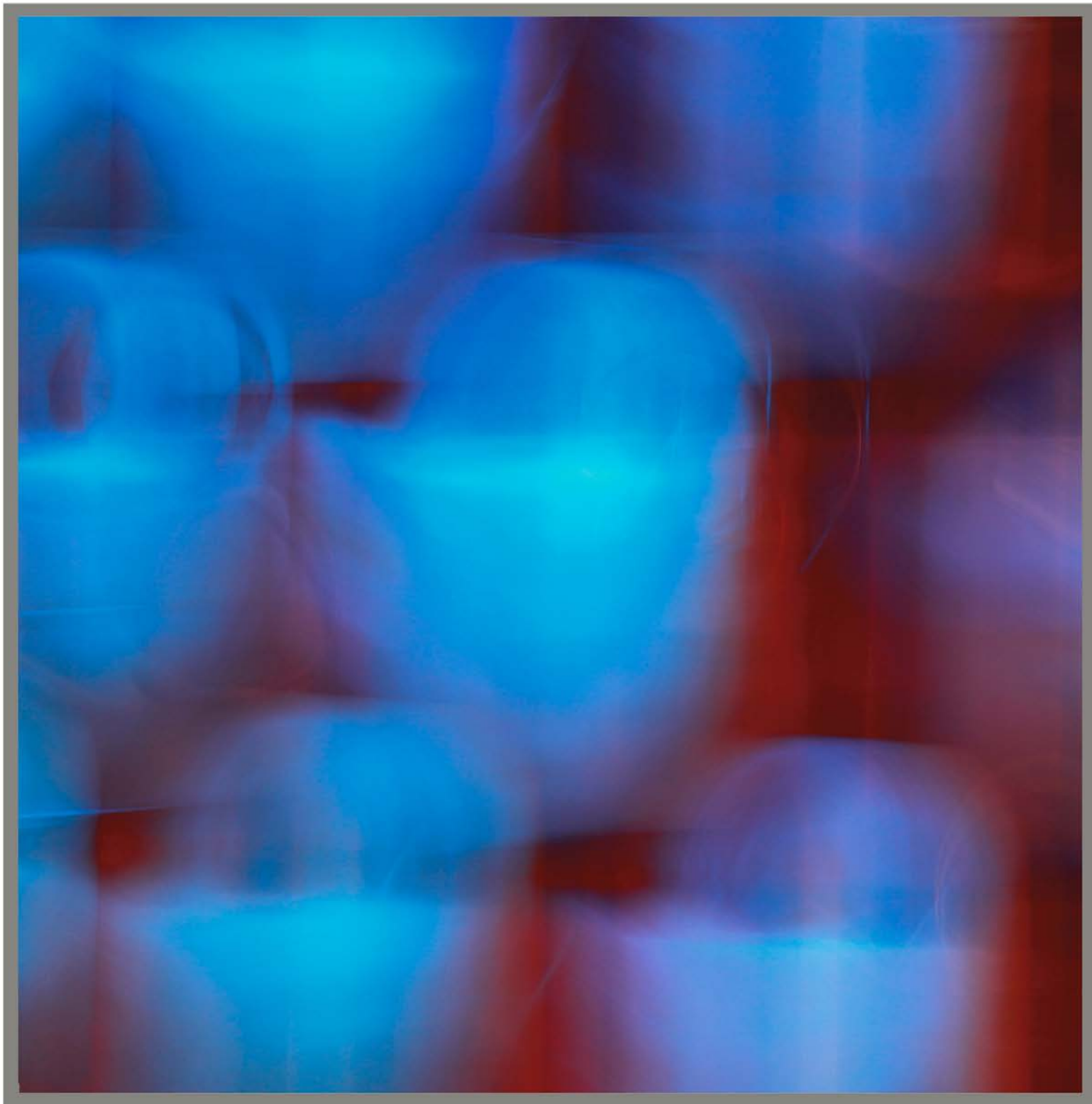
60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to wear» collection by Yves Ullens



Round Colour Shapes #1 - Poste de Flacq (Mauritius Island) - 2009

60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP

90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (black wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Fairy Beach #1 - Knokke (Belgium) - 2009

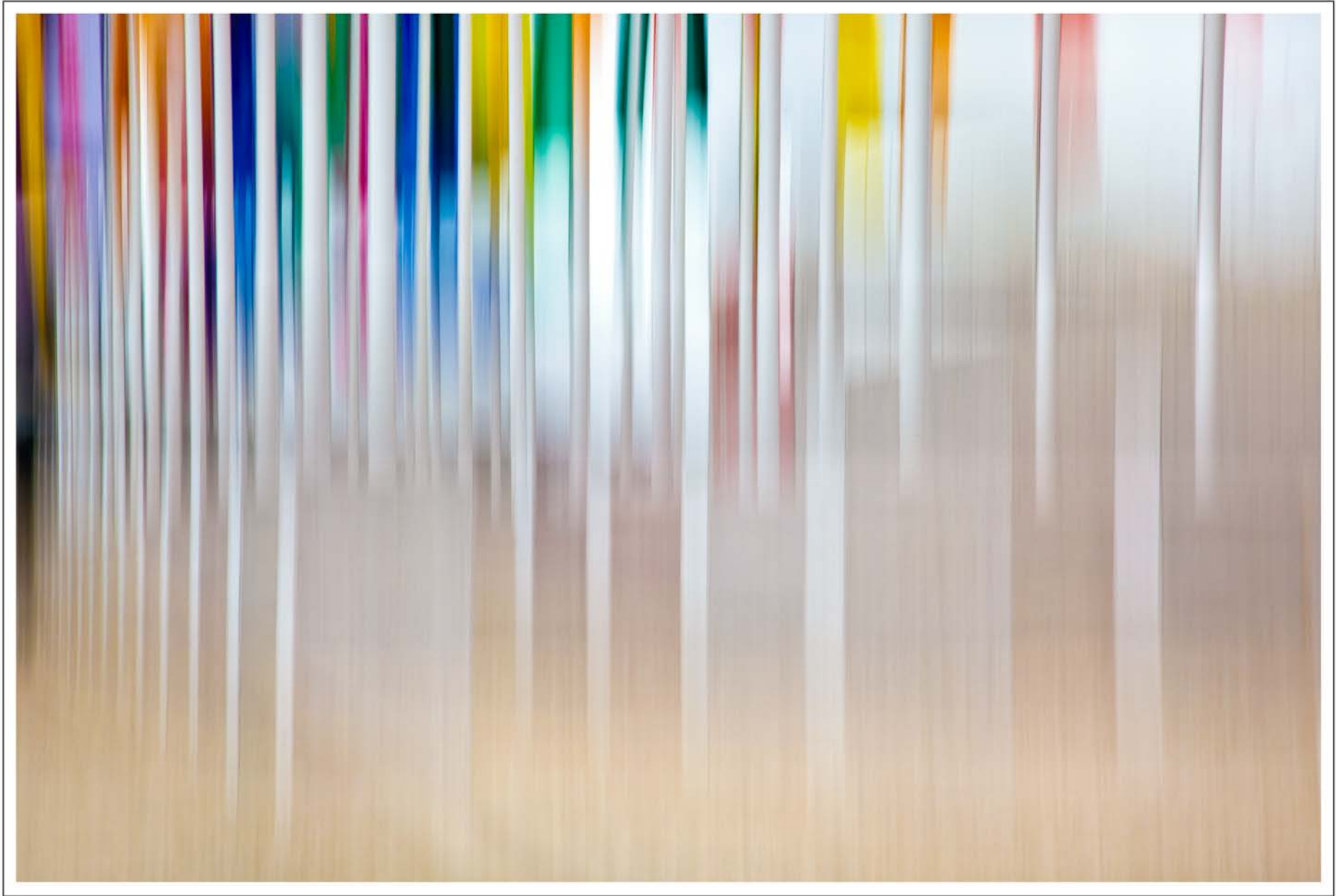
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Coloured Rythm #1 - Lisbon (Portugal) - 2009

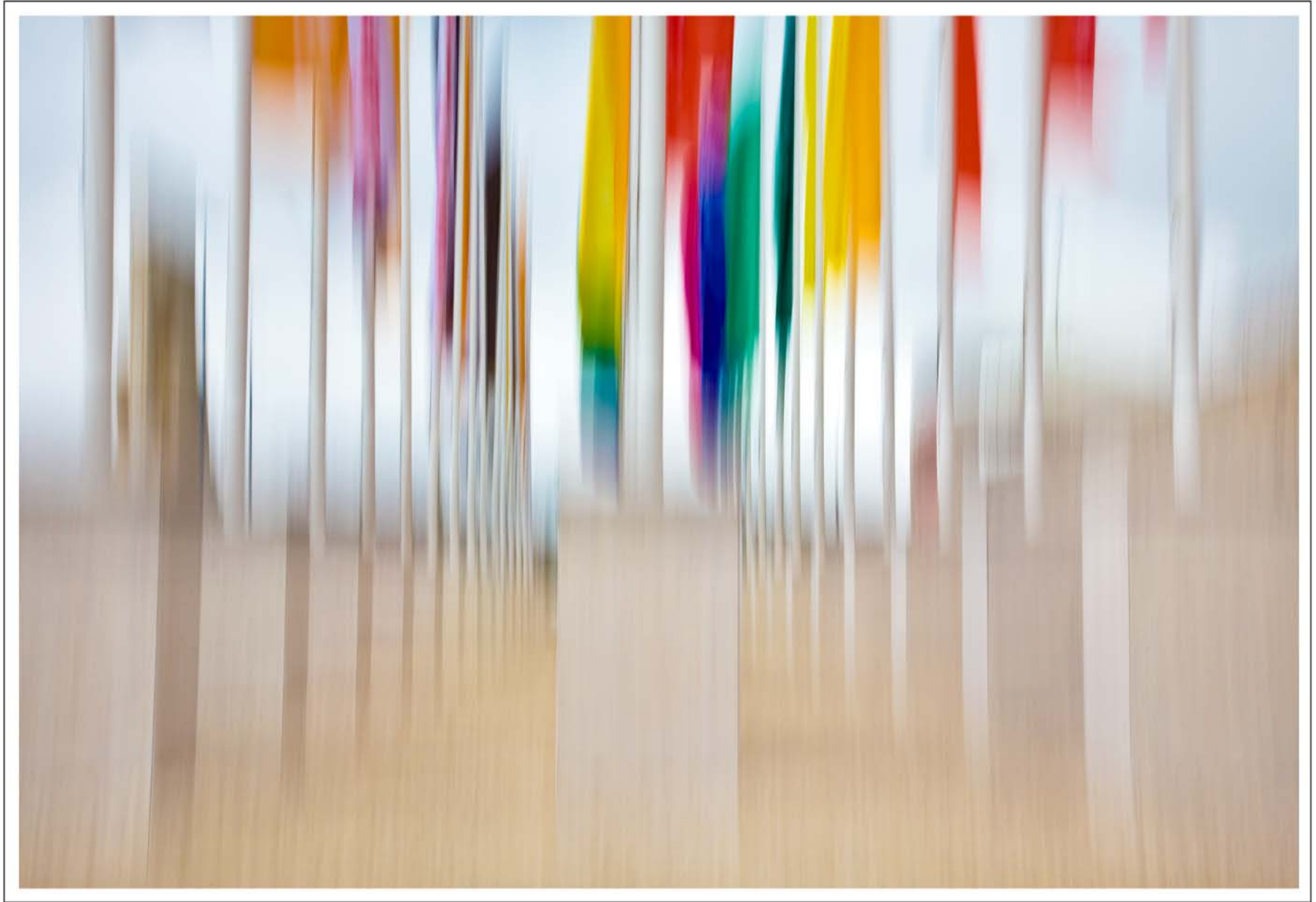
60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to Wear» collection by Yves Ullens



Coloured Rythm #2 - Lisbon (Portugal) - 2009

60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP

80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP

100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

Archival Pigment Ink Print (white wooden frame + glass)

Just «Ready to wear» collection by Yves Ullens

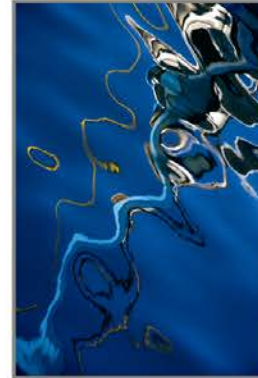
AVAILABLE & ON REQUEST WORKS (1)



Exotic Dream #2
125 x 125 cm - 1st out of 7
60 x 60 cm - 1st out of 8



Exotic Dream #1
60 x 90 cm - 1st out of 8



It is staring you in the Face #2
90 x 60 cm - 1st out of 8



It is staring you in the Face #1
80 x 120 cm - 1st out of 8



Red & White Optic Variation #2



Red & White Optic Variation #1
80 x 120 cm - 1st out of 8



Exotic Elegance #2



Exotic Elegance #1
100 x 150 cm - 1st out of 7



Seaside Landscape #1
80 x 120 cm - 1st out of 8



Light Brown Softness #1
80 x 120 cm - 1st out of 8



Fresh and Cosy #1
60 x 90 cm - 1st out of 8



Fresh and Cosy #2

SIZES
ON REQUEST

60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP
80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP
100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

SIZES
ON REQUEST

60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP
90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP
125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

Just «Ready to wear» collection by Yves Ullens

AVAILABLE & ON REQUEST WORKS (2)



Magic Pink & Blue Bubbles #1



Magic Blue, Green & Pink Bubbles #1
125 x 125 cm - 1st out of 7



Round Colour Shapes #1



Fairy Beach #1



Coloured Rythm #1



Coloured Rythm #2
100 x 150 cm - 1st out of 7

SIZES
ON REQUEST

60 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP
80 x 120 cm - Edition of 8 + 2AP
100 x 150 cm - Edition of 7 + 2AP

SIZES
ON REQUEST

60 x 60 cm - Edition of 8 + 2AP
90 x 90 cm - Edition of 8 + 2AP
125 x 125 cm - Edition of 7 + 2AP

■

- 2007 Liste Köln, Young Gallery (Brussels)
 “L’Accueil”, Xavier Hufkens Gallery (Brussels)
- 2006 Alexia Goethe Gallery (London, United Kingdom), “Story “
 Young Gallery (Brussels), “ Color Summer ”
 “ 2e Festival International de la Photo de mer “ (Vannes, France)
 “L’Accueil”, Xavier Hufkens Gallery (Brussels)
- 2005 ARTEspace Gallery, (Brussels), “ Light Expressions “
 “L’Accueil”, Xavier Hufkens Gallery (Brussels)
- 2004 Deurlica Gallery (Sint-Martens-Latem, Belgium)
- 2003 “L’Accueil”, Xavier Hufkens Gallery (Brussels)
- 2001 Vivendi Gallery (Paris, France)
 Bortier Gallery (Brussels)

Award : Hasselblad Masters 2008, semi finalist.

Works in Belgian collections : Auday, Brederode, Degand, Formar (Garmin),
 McKinsey & Company, Pernod-Ricard Belux, Petercam and Puilaetco Dewaay.

Works in collections abroad: Banque du Luxembourg, Foire de Genève,
 Le Foyer Assurances and Color Center SARL.

Works in private collections : in Belgium, France, Spain, Great Duchy of Luxemburg,
 Italy, Sweden and Japan.

—

- 2006 *Festival International de la Photo de Mer*, Vannes, p. 36-37.
- “ Mers en Lumières ” in : *Vannes Mag*, March/April, p. 14.
- “ Festival de la Photo de Mer: le jour des clichés ” in : *Le Télégramme*, April 15 th, p. 17.
- Alexia Goethe Gallery*, London, Art London, October 6 th - 10 th, stand 31.
- 2005 “ The Light Fantastic ” in : *Canon Professional Services*, online magazine, issue 13.
- “ Yves Ullens de Schooten : Light Expressions ” in : *Arte News*, December, p. 10.
- 2004 URSEL G. d', “ Yves Ullens de Schooten Traqueur de Lumières ” in : *L'Eventail*, April, p.57-59.
- Geneva Fair Palexpo*, Geneve, p. 40.
- “ Yves Ullens de Schooten : Color Changes ” in : *Arte News*, June, p. 81.
- 2003 DAUWE S., SEROL J.-J., “ Peintre ou Photographe ? ” in *Arte News*, December, p. 40-43.

Catalogues and monograph

- 2006 *Full Colours*, London, Alexia Goethe Gallery.
- DAUWE S., DE NAEYER C., SEROL J.-J., *Yves Ullens de Schooten*, Brussels, *Edition Rond point des Arts*, (coll. Monographie d'artiste).
- 2003 *Water & Light Vibrations*, Miami, Ethnic Design Gallery. *Etats de Lumières*, Brussels, Young Gallery.

L'exposition ***Further Enchanted*** de la «Haute Couture Collection» d'Yves Ullens est
présentée du 16/09 au 3/10/2009 dans la boutique SMETS ELLIPSE
située Avenue JF Kennedy, 33 - L-1855 KIRCHBERG

Vous pourrez découvrir l'exposition permanente de la Just «Ready to Wear»
Collection d'Yves Ullens au SMETS CONCEPT STORE
situé Route d'Arlon, 262 - L-8041 STRASSEN.

Couverture:

Enchantment #2 - Brussels (Belgium) - 2008

C-Print Mounted on Diasec