



TRAQUEUR DE LUMIERES
NEWSLETTER - JANVIER 2023

SOMMAIRE



EXPOSITIONS ACTUELLES :
(SOLO) ECRIN DE LUMIÈRE
LE BEAU A UNE ADRESSE, BRUXELLES

(GROUPE) ART'S MOVING
MARC MINJAUW GALLERY BRUXELLES



EXPOSITION PASSÉE :
(SOLO) YVES ULLENS LIKEA PAINTING II,
MARC MINJAUW GALLERY BRUXELLES

(GROUPE) MOB-ART STUDIO, LUXEMBOURG



NOUVEAUTÉ : WALL-ART SKATE



NOUVEAU MOUVEMENT ARTISTIQUE EUROPÉEN
THE BORDERS



Yves Ullens - Ecrin de lumière

Le Beau a une adresse

Avenue Molière 313 - 1180 Uccle

Exposition du 1er décembre 2022 au 27 janvier 2023 visible sur rendez-vous :

contact@lebeauauneadresse.com

J'ai été invité à exposer mes œuvres dans la magnifique maison Le Beau a une Adresse, lieu d'art situé au cœur de Bruxelles. Isabelle Leclercq, la Fondatrice, a créé cette maison intimiste et chaleureuse afin d'y accueillir et mettre en lumière artistes contemporains et designers. Par ailleurs, des rencontres littéraires, événements artistiques et mises en scène culinaires sont proposés aux visiteurs.

Une rencontre singulière sera organisée le **Mardi 17 janvier 2023** avec Isabelle Leclercq et Victoire-Margot Miccoli, avec lesquelles je serai invité à parler de mon travail.

18h30 : Balade artistique et welcome drink

19h30 : Interview de l'artiste

Sur réservation : <https://lebeauauneadresse.com/participer-aux-evenements-galerie-d-art/>





Art's Moving
Marc Minjauw Gallery
Avenue Louise 2/9 (Place Stéphanie), 1050 Bruxelles
Exposition du 16 décembre 2022 au 28 janvier 2023

Après de nombreuses années d'expositions sur la place du Jeu de Balle, la galerie bruxelloise Marc Minjauw a déménagé dans le quartier Louise et inauguré son nouvel espace le 15 décembre dernier. L'accrochage regroupait l'ensemble des artistes représentés par la galerie.

Souhaitons beaucoup de succès à Marc et sa galerie dans son nouveau quartier

A cette occasion, une exposition de groupe est visible jusqu'au 28 janvier. N'hésitez pas à venir découvrir ce nouvel espace plus contemporain.





Yves Ullens - LikeAPainting II
Marc Minjauw Gallery
www.mmgallery.be
du 2 septembre au 2 octobre 2022

Ma série *LikeAPainting* a été montrée pour la deuxième fois dans la galerie de Marc Minjauw. Cette exposition rassemblait de nouvelles œuvres mais également une œuvre monumentale exceptionnelle, *Matrix 04.10* (tirage unique sur toile mesurant 140 x 340 cm). Je reprends ici les quelques mots écrits par la critique d'art et historienne de l'art, Gwennaëlle Gribaumont : « Cette toile (...) est exceptionnelle a plus d'un titre. D'emblée par ses dimensions monumentales qui invitent à une expérience immersive, mais également – et peut-être plus encore – par son caractère exclusif ! Et pour cause : Yves Ullens ne tirera de ce cliché qu'un seul exemplaire, tous formats confondus. Une valorisation inédite conférant à cette œuvre un statut unique et original, à l'instar des peintures qui se distinguent, e.a. des productions photographiques classiques, par leur caractère invariablement singulier. »

Il s'agit de la pièce maîtresse de deux années de travail pendant lesquelles j'ai développé ma nouvelle série *LikeAPainting*.



Outre cette œuvre monumentale, vous pouviez également découvrir pour la première fois une de mes peintures, *Growing Inspiration*. Un travail sur toile qui n'avait jamais été montré jusqu'à maintenant. Lorsque j'ai commencé à peindre, mes peintures n'étaient pas destinées à être exposées mais à servir de sujet pour mes photographies abstraites. Dans cet accrochage, je souhaitais enfin dévoiler au public une peinture afin de mieux faire comprendre ma démarche et le lien entre la peinture et mes photographies abstraites.



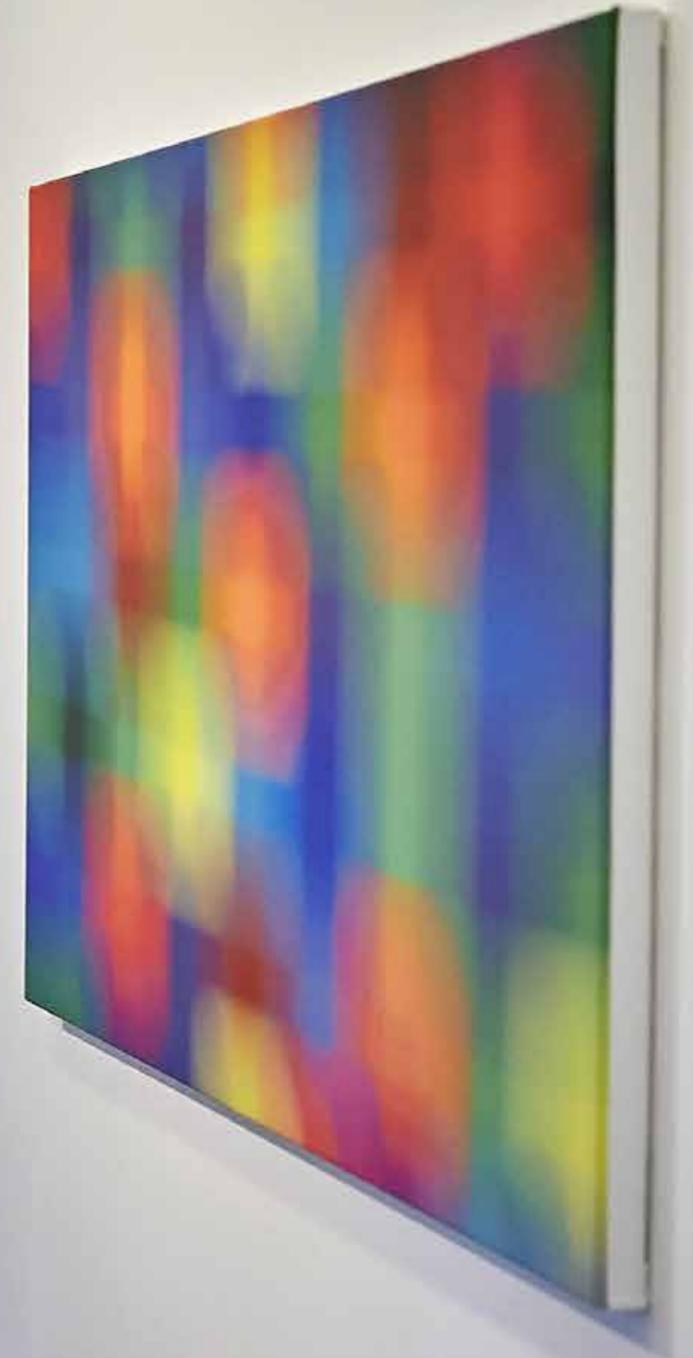


Dans la continuité des photos-peintures, un ensemble de dix *Artist Objects* a été présenté dans la galerie. Ce sont des interventions de peinture sur une composition photographique. Chaque intervention est unique





Parmi les nouveautés exposées, j'exposais une série de 7 skateboards customisés avec mes photographies de différentes séries. Un objet original et abordable. Je vous en parle plus longuement un peu plus loin.





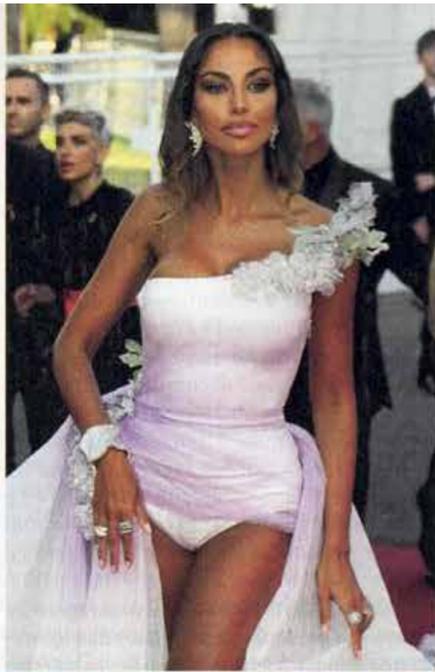
Le vernissage fut un succès, merci d'être venu aussi nombreux.





ARC MINILAN GALLERY





À Venise, Madalina Diana Ghenea déclare son amour à la Belgique aux côtés de l'artiste Anis Dargaa et de Manuel Collas de la Roche, fondateur du Better World Fund.



LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE REJOINT « I LIKE BELGIUM »

L'opération «I Like Belgium», créée par Paris Match Belgique pour mettre en exergue les réussites belges et témoigner de l'affection des personnalités pour le Plat Pays, n'en finit pas de s'étendre et de séduire. Après le pilote de F1 Lewis Hamilton, l'acteur David Duchovny, même l'ex-président François Hollande et des centaines de stars, c'est la plus belle femme du monde qui rejoint la communauté (*). Actrice et mannequin roumain, Madalina Diana Ghenea s'est fait connaître en posant pour les plus grandes marques et a brillé au cinéma dans plusieurs films dont « Dom Hemingway », avec Jude Law. C'est d'ailleurs au Festival de Venise qu'on l'a retrouvée avec Manuel Collas de la Roche, le fondateur du Better World Fund (le Fonds pour un monde meilleur) qui, à travers l'art, promeut l'action humanitaire et le développement durable, et le Belge Anis Dargaa, l'artiste peintre et sculpteur surréaliste connu dans le monde entier. Madalina avait déjà brillé à Cannes, cette année, aux côtés de Leonardo DiCaprio.

(*) facebook.com/parismatchlikesbelgium/



LA SEMAINE DE MATCH

LE TRAQUEUR DE LUMIÈRES ET MATRIX

Au fond, sa photo monumentale « Matrix 04.10 ».

Yves Ullens, surnommé le « Traqueur de lumières », a présenté les bijoux de sa nouvelle exposition, « LikeAPainting II », à la galerie Marc Minjauw. L'occasion de découvrir en exclusivité une photo monumentale unique et originale, « Matrix 04.10 », réalisée spécialement pour cette occasion. Cette œuvre audacieuse de 140 x 340 cm invite le spectateur à s'immerger dans une palette de couleurs proche de la peinture. Sa série « LikeAPainting » marque un tournant important car elle est le point de départ d'un nouveau mouvement artistique européen, The Borders, qui rassemble des artistes photographes abstraits talentueux et questionne la frontière entre photographie et peinture. Des expositions du groupe The Borders seront bientôt visibles dans les galeries et musées internationaux.



L'artiste Yves Ullens de Schooten et ses œuvres.

UN JARDIN VRAIMENT EXTRA

Rentrée très en vue pour Tanguy Dumortier et son équipe ce dimanche 18 septembre à la RTBF. Mais surtout en librairie avec, le 28, la sortie d'un livre magnifique, « Notre Jardin extraordinaire », préfacé par Yann Arthus-Bertrand ! Un voyage au cœur de la faune belge grâce à la contribution de la communauté active sur le groupe Facebook de l'émission, dont on peut voir chaque semaine le fruit dans Paris Match. Près de 50 000 personnes y partagent chaque jour de magnifiques photos de la faune sauvage. Ce livre propose des conseils de Tanguy pour observer la nature ainsi qu'une sélection de ces contributions : une mésange dans son bain, un rouge-gorge posé sur une branche, un hérisson en vadrouille, un renard de passage... Sur la terrasse, le balcon, dans le jardin ou au fil d'une balade, la faune sauvage est partout pour celui qui sait ouvrir l'œil. « Avec le confinement, nous avons découvert que nous pouvions vivre des voyages et des rencontres extraordinaires sans partir au bout de la planète », explique Tanguy Dumortier. « Ces clichés témoignent de l'incroyable diversité de notre faune, mais aussi de l'émerveillement suscité par la beauté du monde sauvage. » Cet ouvrage est aussi une compilation d'histoires incroyables, de rencontres inoubliables et d'émotions à partager.

La faune sauvage en Belgique comme vous ne l'avez jamais vue.



Arts | L'actu

Les profondeurs de Dominiq Fournal

Reconnu de longue date par les amateurs de transparences et couleurs, il rayonne en silence.

★★ **Dominiq Fournal - Peintures récentes Art contemporain** Où Galerie Marie-Ange Boucher, 5, avenue du Grand Forestier, 1170 Bruxelles. www.galeriemab.com et 0479.37.34.80. Catalogue en couleurs Quand Jusqu'au 23 octobre, du vendredi au dimanche, de 13 à 18h30.

L'homme est discret, se tapit plus volontiers derrière ses tableaux qu'il ne se livre en pleine lumière. Et, s'il a la modestie des sages, de complices sans falbalas, ce Brabançon wallon, qui dirigea l'Académie des Arts de Wavre, peint surtout comme il respire et comme il aspire à ce que la lumière soit.

À l'acrylique sur bois (les plus petites) ou sur lin, les toiles de Fournal transpirent une sérénité qui a maille à partir avec une nature mère dont il explore les va-et-vient sans se poser d'autres questions que celles de ses accointances avec la peinture.

Homme des bois et des champs, regard éveillé sur tout ce qui chante ou lui psalmodie en douceur ses vérités organiques, Dominiq Fournal peint plus régulièrement ses enchantements que ses regrets, même si son exposition de tableaux récents nous renseigne, en sourdine, sur les aléas et bonheurs de ses travaux et jours.

Vert d'eau et rose de feu

La gamme des chromatismes est, pourrait-on dire, effervescente dans cette peinture, cet épanchement vital, qui, du

vert le plus tendre, cette sorte de vert d'eau, au rose le plus bruisant de pensées, son rose de feu, rend compte, sans crier au miracle, de ces heures qui passent quand le cœur et le corps s'harmonisent peu ou prou avec des élans dont témoigne tel et tel tableau.

La gamme est variée et chacun y trouvera son bonheur-du-jour, sa joie de communier avec un art qui donne du tonus à son environnement.

Dominiq Fournal peint, on le pressent, avec délectation. Il peint sa vie à travers des tableaux qui lui ressemblent en fonction des jours et des heures et c'est une réalité, une vérité, qu'il nous partage.

On sent que, chez lui, le travail est long sans être douloureux. Qu'il est le résultat de diverses couches de pigments, d'allers et retours entre les éléments qui composent le tableau au fil du jour.

D'où cette étonnante et féconde diversité de tons. Il y a ses grands tableaux comme des tranches de vie d'un jour particulier, d'un souvenir resurgi à la surface de réflexions qui, toutes en profondeur, avalisent le tableau posé sur le mur.

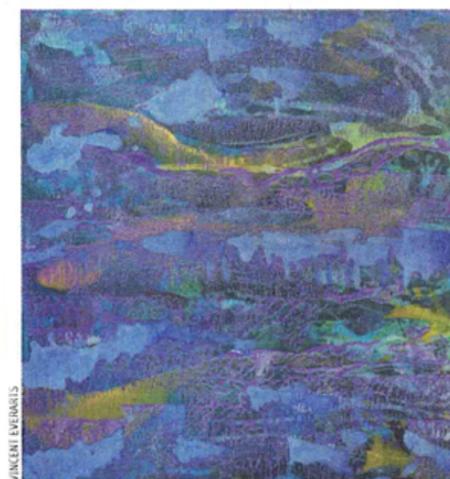
Il y a aussi ses petites peintures sur bois, moins linéaires, davantage chargées de reminiscences, de contre-ut pourrions-nous dire. L'une d'elles en particulier s'avance vers nous avec des allures de conte de fées à s'approprier selon nos propres ressentis.

Symphonie de couleurs, une exposition de Fournal chante, avec douceur ou véhémence selon les cas, un monde qui lui ressemble et pourrait fort bien nous ressembler. La matière est lisse, sans redondances, elle n'est pas sans charges et connotations, comme, parfois, quand, entre ses verts bourrés de noirs, vibre un paysage imaginaire qui nous laisse interdit.

Roger Pierre Turine



Golden years Dominiq Fournal, 90x85 cm, acrylique sur toile de lin.



Dominiq Fournal, "Venus", 45x40 cm, huile sur bois.



Vue de l'exposition avec, à l'avant-plan à droite, Matrix 04.10, 140 x 340 cm, tirage unique.

MM retrouve son «Traqueur de Lumières»

Membre fondateur du groupe The Borders, Yves Ullens expose à la Marc Minjauw Gallery son travail aux confins de la peinture et de la photographie.

★★ **Yves Ullens, "LikeAPainting II" Photographie** Où MM Gallery, place du Jeu de Balle 68, 1000 Bruxelles, www.mm-gallery.be Quand Jusqu'au 2 octobre 2022.

Équilibre des couleurs. Sens du rythme. Charme subtil des lumières. Telles sont les lignes de force de LikeAPainting, série développée par Yves Ullens depuis 2020. Déployant un niveau d'exigence sans pareil, l'artiste met à l'épreuve la définition des disciplines. Il interroge les frontières entre peinture et photographie, imaginant le point de rencontre, ou chaînon manquant, entre ces deux pratiques trop souvent en concurrence. Yves Ullens (Bruxelles, 1960) tente un mariage unique en son genre, alliant le meilleur des deux mondes. Son terrain de jeu? Une technique photographique toute personnelle, marque de fabrique reconnaissable entre mille aux allures de signature.

Matrix 04.10, œuvre pionnière

La pièce maîtresse de la présente exposition, la deuxième intitulée LikeAPainting, est ce Matrix 04.10, réalisé en un seul exemplaire en 2020, une encre pigmentaire sur toile de 140x340 cm. «Petit clin d'œil, sourit le galeriste Marc Minjauw, la limite n'était pas l'impression, mais bien la taille de la camionnette. Cette œuvre est tout à fait exceptionnelle de par son caractère unique, chose rare pour un photographe habitué aux éditions, précise-t-il encore. Cette deuxième exposition est différente de la première, car les œuvres n'y ont pas le même cadrage. Par contre, elles peuvent être issues de la même matrice puisqu'il en réalise 15 clichés différents.»

Cette pièce importante marque le démarrage de ce qu'Yves Ullens a lancé avec des amis artistes - Nico Luoma (Finlande, 1970), Luuk De Haan (Pays-Bas, 1964), Richard Caldicott (Angleterre, 1962), Hanno Otten (Allemagne, 1954) et Sebastiaan Knot (Pays-Bas 1970) - à savoir le mouvement artistique The Borders qui explore cette frontière entre peinture et photographie.

Yves Ullens part d'une trace de peinture qu'il a faite et, à partir de là, il fait un mouvement avec son appareil photo au moment du cliché sur cette peinture puis il va tirer cela non pas sur papier mais sur toile de coton, donc on revient à un support habituel pour la peinture. Il part de la peinture et arrive à la peinture sauf que c'est de la photographie. Une autre œuvre pourrait être intitulée LikeAPainting Paint puisqu'il a remis de la peinture sur la photographie. Ailleurs, il donnera un effet macro. «J'insiste: à part à de très rares exceptions, Yves n'intervient pas avec Photoshop. Il joue vraiment avec son appareil photo.»

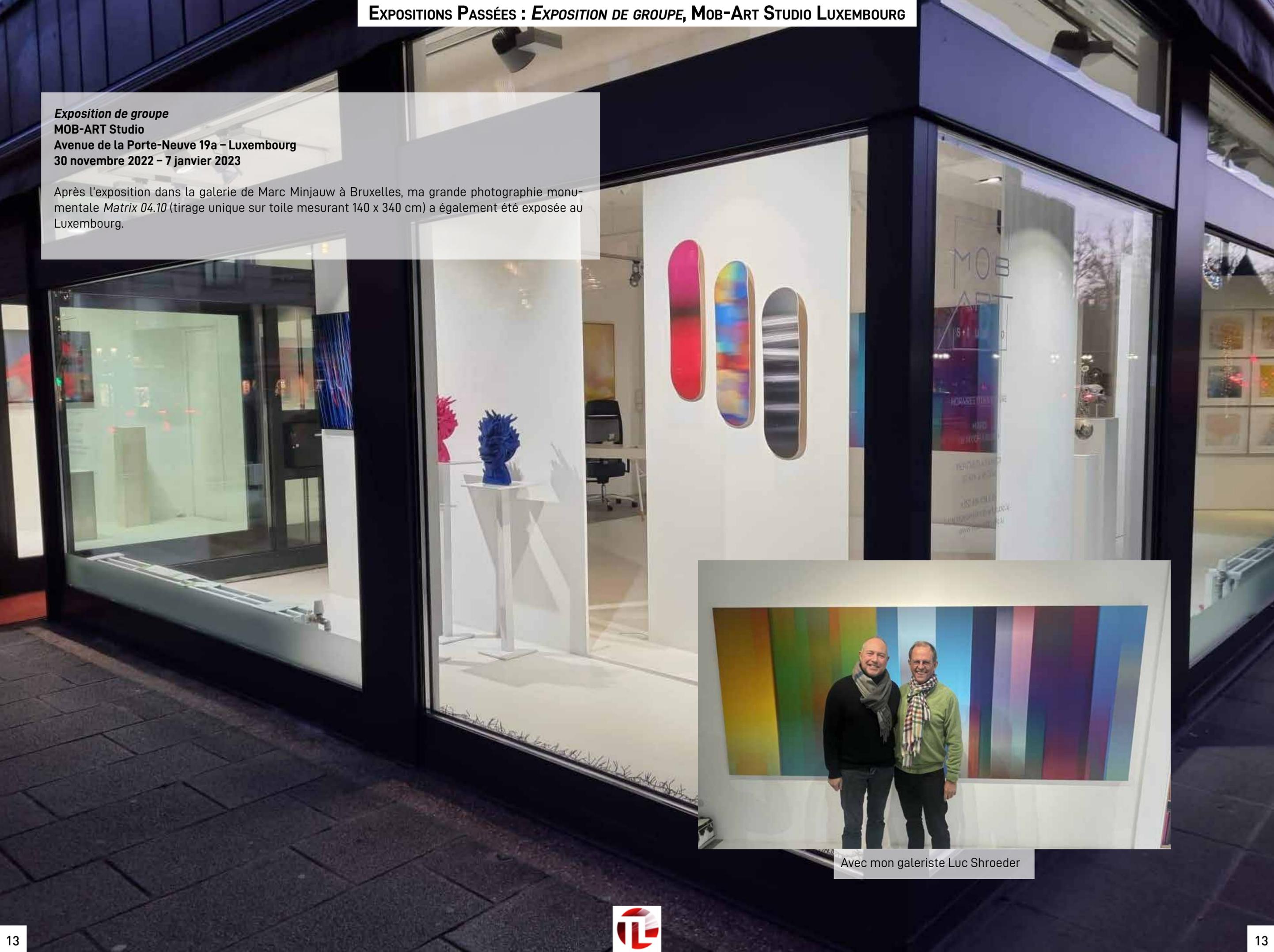
On trouvera aussi des clin d'œil au NFT mais aussi des décorations de planche de skateboard. On trouvera aussi des Urban Traces, imprimées sur papier. Une œuvre photographique qui n'est pas sans rappeler l'œuvre pictural d'un Mark Rothko.

Jean Bernard



Exposition de groupe
MOB-ART Studio
Avenue de la Porte-Neuve 19a – Luxembourg
30 novembre 2022 – 7 janvier 2023

Après l'exposition dans la galerie de Marc Minjauw à Bruxelles, ma grande photographie monumentale *Matrix 04.10* (tirage unique sur toile mesurant 140 x 340 cm) a également été exposée au Luxembourg.

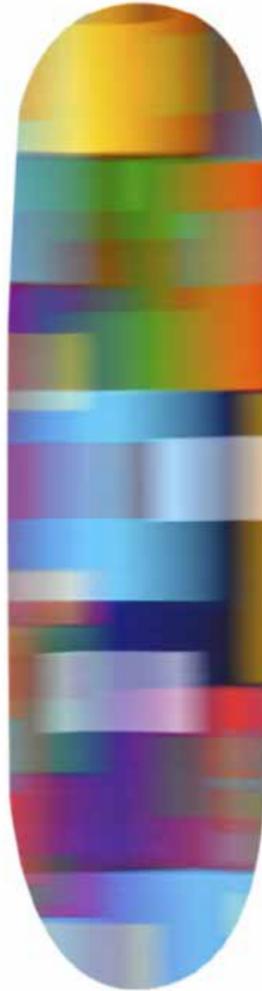


Avec mon galeriste Luc Shroeder

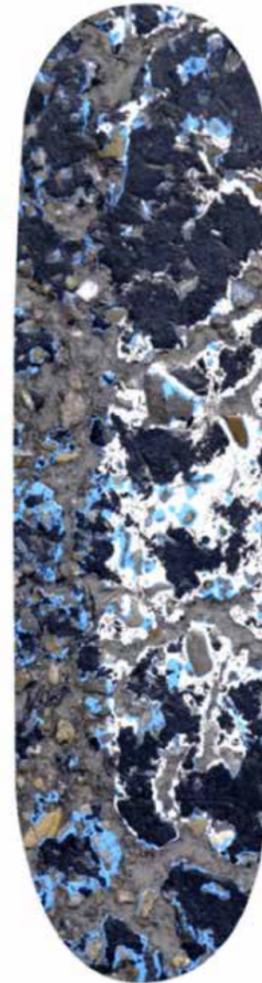




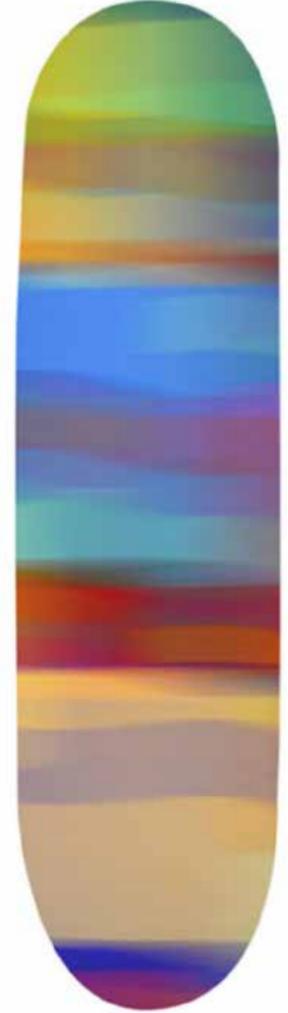
Wall-Art Skate #1, 2022, Zaventem (Belgium)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



Wall-Art Skate #2, 2022, Brussels (Belgium)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



Wall-Art Skate #3, 2022, Gordes (France)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



Wall-Art Skate #4, 2022, Brussels (Belgium)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)

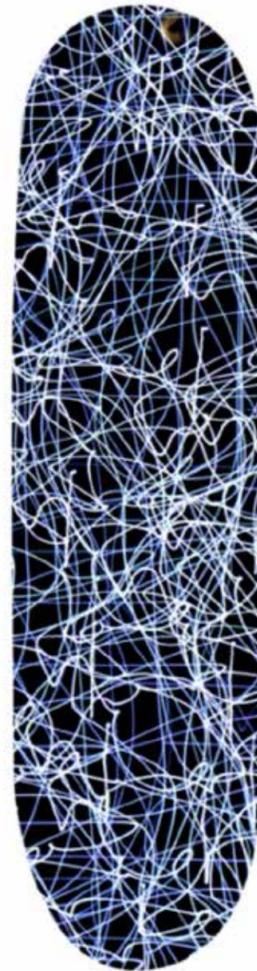
J'ai toujours aimé dépasser les limites de la photographie. Après les installations, les sculptures, le design, l'architecture, la mode et les collaborations avec d'autres artistes, j'ai lancé une collection de 7 skateboards *Wall-art Skates*. Chaque skateboard est personnalisé avec une de mes photographies abstraites, limité chacun à 20 exemplaires et abordable. Ils sont vendus avec un système d'accrochage mural. Un objet ludique, décoratif et original. Une belle idée de cadeau pour un anniversaire ou les fêtes de fin d'année !

Les *Wall-Art Skates* sont en érable canadien (Canadian maple in 7 sheets with SlipLayer Hd Colour print), +/- 82,5 x 20 cm.





Wall-Art Skate #5, 2022, Paris (France)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



Wall-Art Skate #6, 2022, Dubaï (UAE)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



Wall-Art Skate #7, 2022, Knokke (Belgium)
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)

Vous pouvez trouver mes skateboards :

A Bruxelles : à la galerie Marc Minjauw ainsi que chez Weckx Stockel et au pro-shop du Royal Golf Club de Belgique.

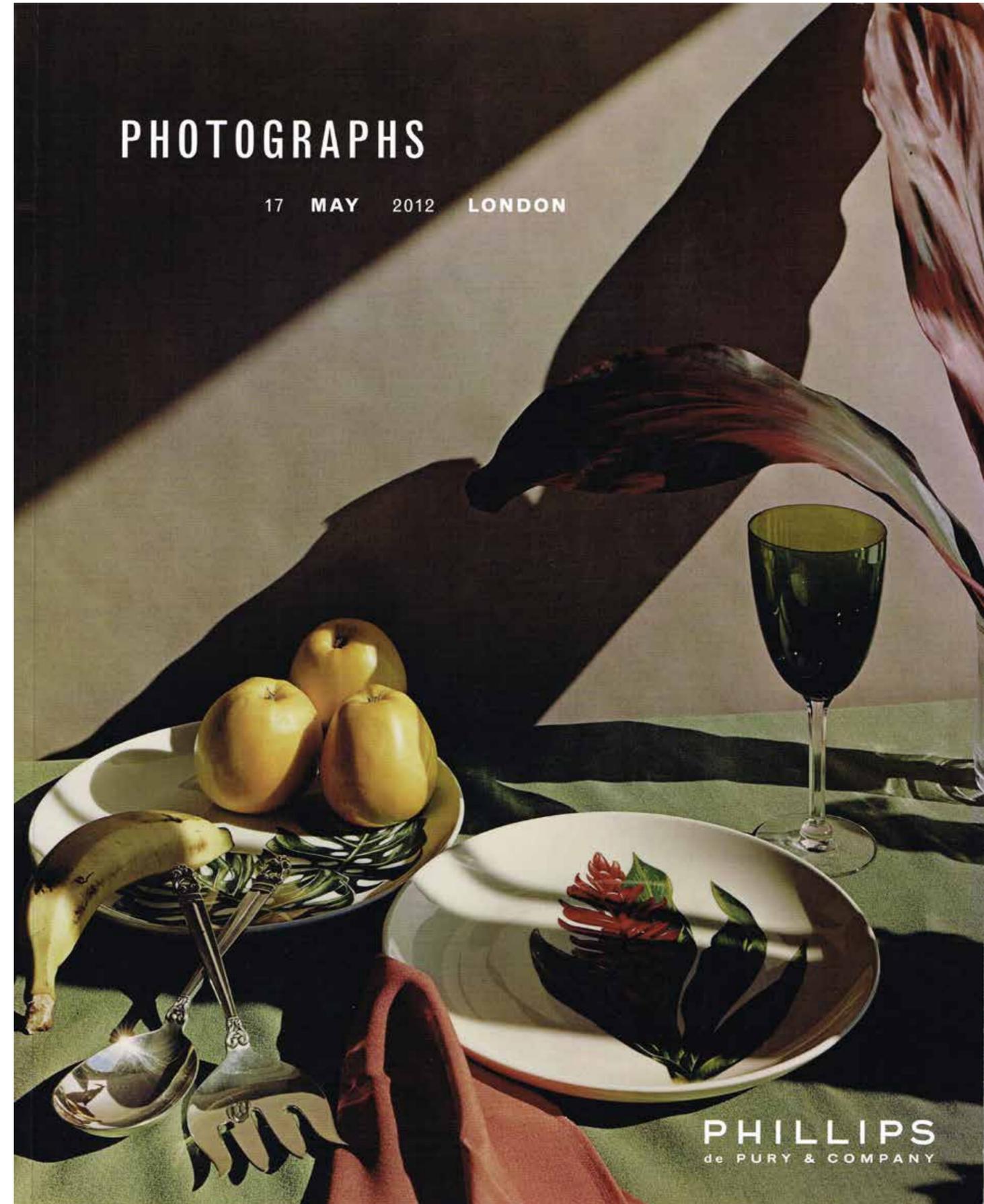
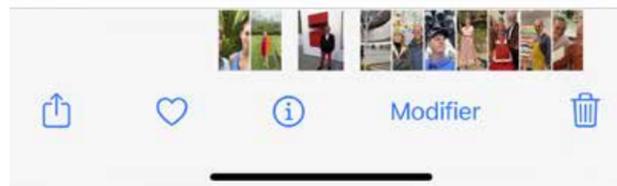
A l'étranger : au Luxembourg à la galerie Mob-Art Studio et en France à la galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Etienne.



2022 fut une année particulière puisque c'était le dixième anniversaire de la vente de ma photo *Theater of Light #1* chez Phillips de Pury, vendue le 17 mai 2012 à Londres.

Une vente couronnée de succès car mon tirage était exposé parmi les plus grands noms de la photographie et a été vendu à un prix record de 32.450 £.

Que de chemins parcourus depuis cette belle vente ! D'autres beaux événements sont prévus pour 2023 je ne manquerai pas de vous tenir informé.





09 **YVES ULLENS** b. 1960

The Theatre of Lights #1, Knokke, Belgium, 2003

Digital colour coupler print, Diasec mounted.

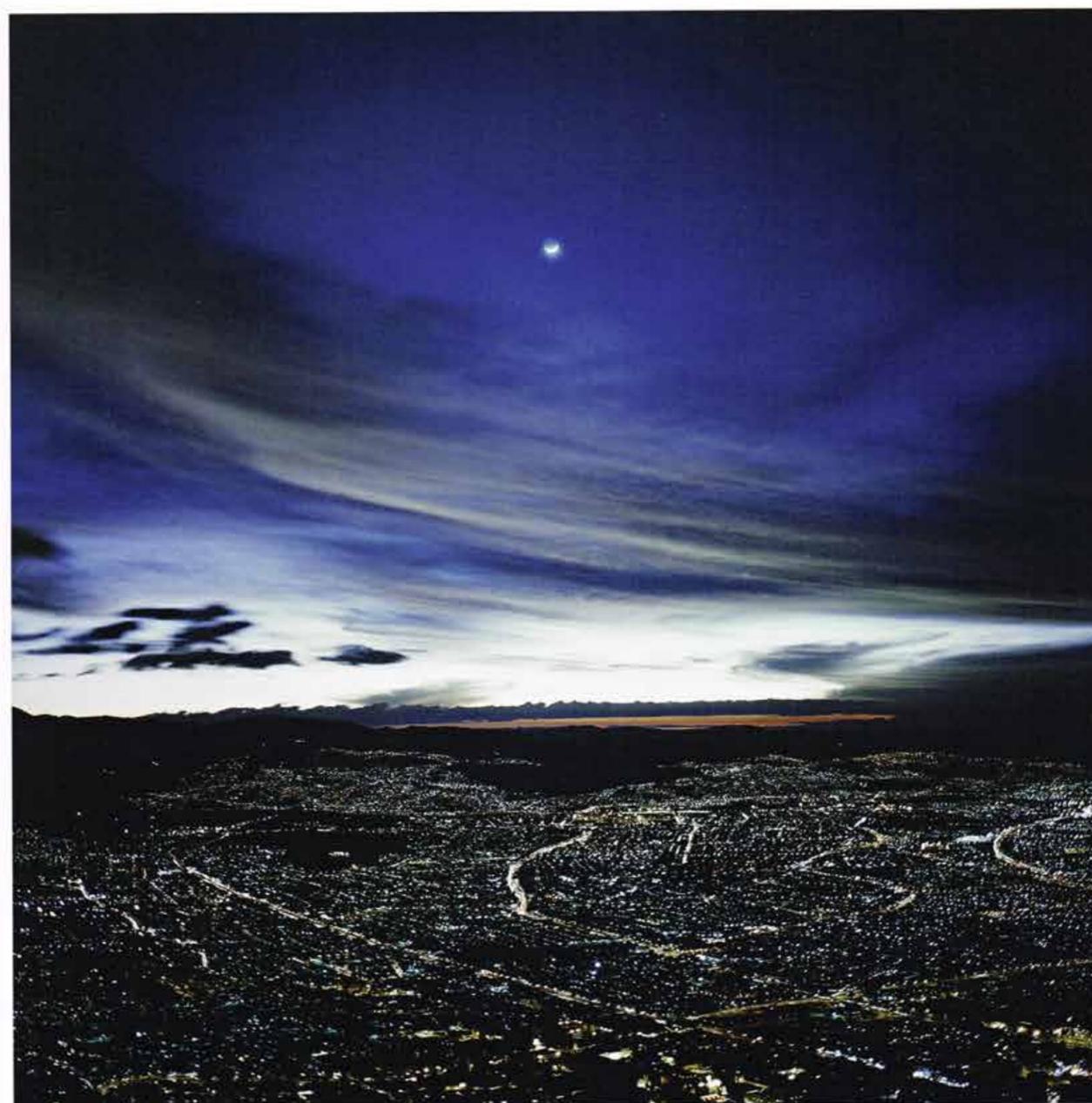
180 x 120 cm (70 7/8 x 47 1/4 in)

Signed, titled, dated and numbered in ink on the reverse of the flush-mount. One from an edition of 5 plus 2 artist's proofs.

Estimate £5,000–7,000 \$8,000–11,200 €6,000–8,400

PROVENANCE

Private Collection, Belgium



100 **ALEC SOTH** b. 1969

Untitled #8, Bogotá, 2003

Archival pigment print, printed 2007 and flush-mounted.

51 x 51 cm (20 1/8 x 20 1/8 in)

Signed in ink, printed title, date and number on label affixed to the reverse of the frame. One from an edition of 8 plus 2 artist's proofs.

Estimate £4,000–6,000 \$6,400–9,600 €4,800–7,200

PROVENANCE

Weinstein Gallery, Minneapolis

EXHIBITED

Paris, Jeu de Paume, *Alec Soth: The Space Between Us*, 15 April–16 June 2008 (another example exhibited)

LITERATURE

Alec Soth, *Doj Days Bogotá*, Göttingen: Steidl, 2007, pl. 49

En septembre 2022, à l'occasion du discours d'inauguration de l'exposition *Yves Ullens -LikeAPainting II* à la galerie Marc Minjauw, j'avais annoncé la naissance du mouvement artistique européen The Borders dont je suis le fondateur. Ce mouvement a pour finalité de rassembler des artistes qui questionnent les limites de la photographie abstraite avec d'autres formes d'art via des expositions et publications. Il rassemble à ce jour six artistes européens : Niko Luoma (Finlande), Richard Caldicott (Royaume-Uni), Luuk De Haan (Pays-Bas), Hanno Otten (Allemagne), Sebastiaan Knot (Pays-Bas) et moi-même (Belgique).

Une partie des photographes (Niko Luoma, Sebastiaan Knot et moi-même) ont signé le Manifeste à Paris au mois de novembre dernier, pendant Paris Photo. Le manifeste a été par la suite signé par Luuk De Haan à La Haye au tout début de cette année. Un moment très émouvant qui concrétise le lancement d'une aventure passionnante autour de la photographie abstraite et toutes autres formes d'art.



The Borders



Un livret de présentation du mouvement est à votre disposition sur demande si vous souhaitez en savoir plus. Vous pouvez également consulter le site internet : <http://www.theborders.eu/> et suivre l'actualité du mouvement via la page instagram : @theborders_artmovement
Une newsletter spécifique vous sera envoyée afin de vous tenir informés des événements à venir de notre mouvement artistique.

