



**TRAQUEUR DE LUMIERES**  
**NEWSLETTER - JANUARY 2023**

**TABLE OF CONTENTS**



*CURRENT EXHIBITIONS :*  
*(SOLO) ECRIN DE LUMIÈRE*  
LE BEAU A UNE ADRESSE, BRUSSELS

*(GROUP) ART'S MOVING*  
MARC MINJAUW GALLERY, BRUSSELS



*PAST EXHIBITIONS :*  
*(SOLO) YVES ULLENS LIKEA PAINTING II,*  
MARC MINJAUW GALLERY, BRUSSELS

*(GROUP) MOB-ART STUDIO, LUXEMBOURG*



*NEW : WALL-ART SKATE*



*NEW EUROPEAN ARTISTIC MOVEMENT :*  
***THE BORDERS***



***Yves Ullens - Ecrin de lumière***

**Le Beau a une adresse**

**Avenue Molière 313 - 1180 Brussels**

**From 1st December 2022 to 27th January 2023, by appointment :**

**[contact@lebeauauneadresse.com](mailto:contact@lebeauauneadresse.com)**

I was invited to exhibit my works in the magnificent house Le Beau a une Adresse, an art space located in the heart of Brussels. Isabelle Leclercq, the Founder, created this intimate and warm house in order to welcome and highlight contemporary artists and designers. In addition, literary meetings, artistic events and culinary stagings are offered to visitors.

A unique meeting will be organized on Tuesday January 17, 2023 with Isabelle Leclercq and Victoire-Margot Miccoli, with whom I will be invited to talk about my work.

6:30 p.m.: Artistic walk and welcome drink

7:30 p.m.: Interview with the artist

By reservation: <https://lebeauauneadresse.com/participer-aux-evenements-galerie-d-art/>







**Art's Moving**  
**Marc Minjauw Gallery**  
**Avenue Louise 2/9 (Place Stéphanie), 1050 Brussels**  
**From 16th Decembre 2022 to 28th January 2023**

After many years of exhibitions on the Place du Jeu de Balle, the Brussels gallery Marc Minjauw moved to the Louise district and inaugurated its new space on December 15th. The hanging brought together all the artists represented by the gallery.

We wish a lot of success to Marc and his gallery in his new neighborhood

On this occasion, a group exhibition is visible until January 28, do not hesitate to come discover this new and more contemporary space.







**Yves Ullens - LikeAPainting II**  
**Marc Minjauw Gallery**  
**[www.mmgallery.be](http://www.mmgallery.be)**  
**From 2nd September to 2nd October 2022**

My *LikeAPainting* series was shown for the second time in Marc Minjauw's gallery. This exhibition brought together new works but also an exceptional monumental work, *Matrix 04.10* (unique print on canvas measuring 140 x 340 cm). I repeat here the few words written by the art critic and art historian, Gwennaëlle Gribaumont: "This painting (...) is exceptional in more ways than one. From the outset by its monumental dimensions which invite an immersive experience, but also – and perhaps even more so – by its exclusive character! And for good reason: Yves Ullens will only take one copy of this shot, all formats combined. An unprecedented valorization conferring on this work a unique and original status, like the paintings which are distinguished, a.o. from classic photographic productions, by their invariably singular character. »

This is the centerpiece of two years of work during which I developed my new *LikeAPainting* series.





In addition to this monumental work, you could also discover for the first time one of my paintings, *Growing Inspiration*. A work on canvas that had never been shown until now. When I started to paint, my paintings were not intended to be exhibited but to serve as a subject for my abstract photographs. In this hanging, I finally wanted to unveil a painting to the public in order to better understand my approach and the link between painting and my abstract photographs.



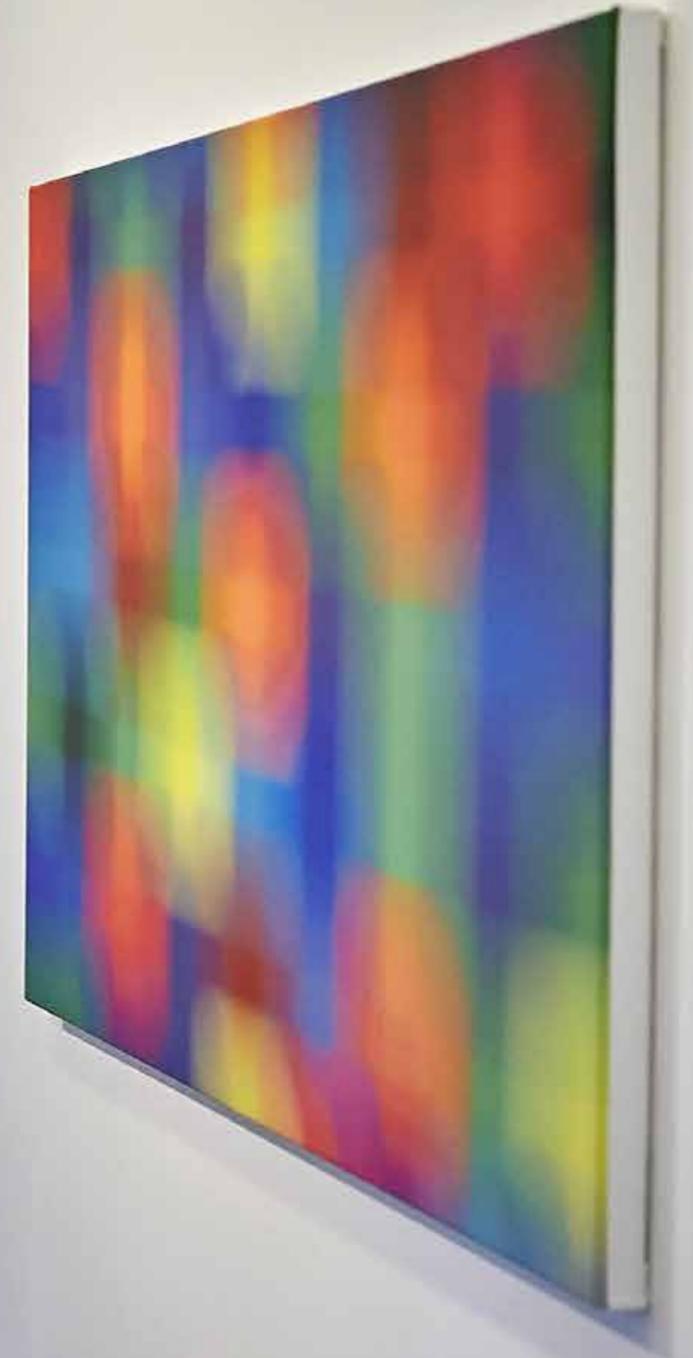


In the continuity of the photo-paintings, a set of ten *Artist Objects* was presented in the gallery. These are painting interventions on a photographic composition. Each intervention is unique





Among the new exhibits, I exhibited a series of 7 skateboards customized with my photographs from different series. One original and affordable object. I tell you more at length a little further.





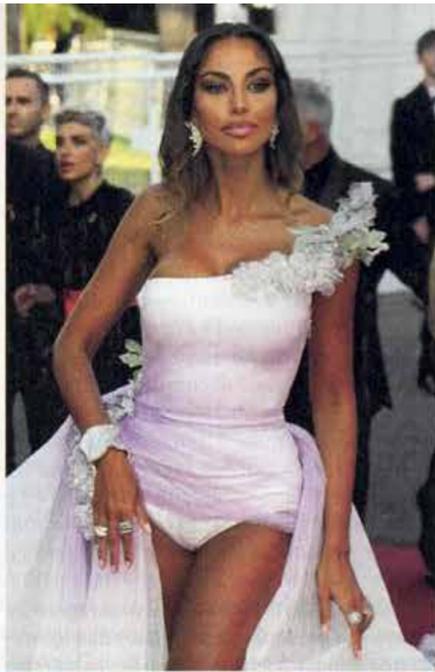
The opening was a success. Thank you for coming so many.





ARC MINILAN GALLERY





À Venise, Madalina Diana Ghenea déclare son amour à la Belgique aux côtés de l'artiste Anis Dargaa et de Manuel Collas de la Roche, fondateur du Better World Fund.



## LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE REJOINT « I LIKE BELGIUM »

L'opération «I Like Belgium», créée par Paris Match Belgique pour mettre en exergue les réussites belges et témoigner de l'affection des personnalités pour le Plat Pays, n'en finit pas de s'étendre et de séduire. Après le pilote de F1 Lewis Hamilton, l'acteur David Duchovny, même l'ex-président François Hollande et des centaines de stars, c'est la plus belle femme du monde qui rejoint la communauté (\*). Actrice et mannequin roumain, Madalina Diana Ghenea s'est fait connaître en posant pour les plus grandes marques et a brillé au cinéma dans plusieurs films dont « Dom Hemingway », avec Jude Law. C'est d'ailleurs au Festival de Venise qu'on l'a retrouvée avec Manuel Collas de la Roche, le fondateur du Better World Fund (le Fonds pour un monde meilleur) qui, à travers l'art, promeut l'action humanitaire et le développement durable, et le Belge Anis Dargaa, l'artiste peintre et sculpteur surréaliste connu dans le monde entier. Madalina avait déjà brillé à Cannes, cette année, aux côtés de Leonardo DiCaprio.

(\*) facebook.com/parismatchlikesbelgium/



LA SEMAINE DE MATCH

## LE TRAQUEUR DE LUMIÈRES ET MATRIX

Au fond, sa photo monumentale « Matrix 04.10 ».

Yves Ullens, surnommé le « Traqueur de lumières », a présenté les bijoux de sa nouvelle exposition, « LikeAPainting II », à la galerie Marc Minjauw. L'occasion de découvrir en exclusivité une photo monumentale unique et originale, « Matrix 04.10 », réalisée spécialement pour cette occasion. Cette œuvre audacieuse de 140 x 340 cm invite le spectateur à s'immerger dans une palette de couleurs proche de la peinture. Sa série « LikeAPainting » marque un tournant important car elle est le point de départ d'un nouveau mouvement artistique européen, The Borders, qui rassemble des artistes photographes abstraits talentueux et questionne la frontière entre photographie et peinture. Des expositions du groupe The Borders seront bientôt visibles dans les galeries et musées internationaux.



L'artiste Yves Ullens de Schooten et ses œuvres.

## UN JARDIN VRAIMENT EXTRA

Rentrée très en vue pour Tanguy Dumortier et son équipe ce dimanche 18 septembre à la RTBF. Mais surtout en librairie avec, le 28, la sortie d'un livre magnifique, « Notre Jardin extraordinaire », préfacé par Yann Arthus-Bertrand ! Un voyage au cœur de la faune belge grâce à la contribution de la communauté active sur le groupe Facebook de l'émission, dont on peut voir chaque semaine le fruit dans Paris Match. Près de 50 000 personnes y partagent chaque jour de magnifiques photos de la faune sauvage. Ce livre propose des conseils de Tanguy pour observer la nature ainsi qu'une sélection de ces contributions : une mésange dans son bain, un rouge-gorge posé sur une branche, un hérisson en vadrouille, un renard de passage... Sur la terrasse, le balcon, dans le jardin ou au fil d'une balade, la faune sauvage est partout pour celui qui sait ouvrir l'œil. « Avec le confinement, nous avons découvert que nous pouvions vivre des voyages et des rencontres extraordinaires sans partir au bout de la planète », explique Tanguy Dumortier. « Ces clichés témoignent de l'incroyable diversité de notre faune, mais aussi de l'émerveillement suscité par la beauté du monde sauvage. » Cet ouvrage est aussi une compilation d'histoires incroyables, de rencontres inoubliables et d'émotions à partager.

La faune sauvage en Belgique comme vous ne l'avez jamais vue.



## Arts | L'actu

### Les profondeurs de Dominiq Fournal

Reconnu de longue date par les amateurs de transparences et couleurs, il rayonne en silence.

★★ **Dominiq Fournal - Peintures récentes Art contemporain** Où Galerie Marie-Ange Boucher, 5, avenue du Grand Forestier, 1170 Bruxelles. www.galeriemab.com et 0479.37.34.80. Catalogue en couleurs Quand Jusqu'au 23 octobre, du vendredi au dimanche, de 13 à 18h30.

L'homme est discret, se tapit plus volontiers derrière ses tableaux qu'il ne se livre en pleine lumière. Et, s'il a la modestie des sages, de complices sans falbalas, ce Brabançon wallon, qui dirigea l'Académie des Arts de Wavre, peint surtout comme il respire et comme il aspire à ce que la lumière soit.

À l'acrylique sur bois (les plus petites) ou sur lin, les toiles de Fournal transpirent une sérénité qui a maille à partir avec une nature mère dont il explore les va-et-vient sans se poser d'autres questions que celles de ses accointances avec la peinture.

Homme des bois et des champs, regard éveillé sur tout ce qui chante ou lui psalmodie en douceur ses vérités organiques, Dominiq Fournal peint plus régulièrement ses enchantements que ses regrets, même si son exposition de tableaux récents nous renseigne, en sourdine, sur les aléas et bonheurs de ses travaux et jours.

Vert d'eau et rose de feu

La gamme des chromatismes est, pourrait-on dire, effervescente dans cette peinture, cet épanchement vital, qui, du

vert le plus tendre, cette sorte de vert d'eau, au rose le plus bruisant de pensées, son rose de feu, rend compte, sans crier au miracle, de ces heures qui passent quand le cœur et le corps s'harmonisent peu ou prou avec des élans dont témoigne tel et tel tableau.

La gamme est variée et chacun y trouvera son bonheur-du-jour, sa joie de communier avec un art qui donne du tonus à son environnement.

Dominiq Fournal peint, on le pressent, avec délectation. Il peint sa vie à travers des tableaux qui lui ressemblent en fonction des jours et des heures et c'est une réalité, une vérité, qu'il nous partage.

On sent que, chez lui, le travail est long sans être douloureux. Qu'il est le résultat de diverses couches de pigments, d'allers et retours entre les éléments qui composent le tableau au fil du jour.

D'où cette étonnante et féconde diversité de tons. Il y a ses grands tableaux comme des tranches de vie d'un jour particulier, d'un souvenir resurgi à la surface de réflexions qui, toutes en profondeur, avalisent le tableau posé sur le mur.

Il y a aussi ses petites peintures sur bois, moins linéaires, davantage chargées de reminiscences, de contre-ut pourrions-nous dire. L'une d'elles en particulier s'avance vers nous avec des allures de conte de fées à s'approprier selon nos propres ressentis.

Symphonie de couleurs, une exposition de Fournal chante, avec douceur ou véhémence selon les cas, un monde qui lui ressemble et pourrait fort bien nous ressembler. La matière est lisse, sans redondances, elle n'est pas sans charges et connotations, comme, parfois, quand, entre ses verts bourrés de noirs, vibre un paysage imaginaire qui nous laisse interdit.

Roger Pierre Turine



Golden years Dominiq Fournal, 90x85 cm, acrylique sur toile de lin.



Dominiq Fournal, «Venus», 45x40 cm, huile sur bois.



Vue de l'exposition avec, à l'avant-plan à droite, Matrix 04.10, 140 x 340 cm, tirage unique.

## MM retrouve son «Traqueur de Lumières»

Membre fondateur du groupe The Borders, Yves Ullens expose à la Marc Minjauw Gallery son travail aux confins de la peinture et de la photographie.

★★ **Yves Ullens, «LikeAPainting II» Photographie** Où MM Gallery, place du Jeu de Balle 68, 1000 Bruxelles, www.mm-gallery.be Quand Jusqu'au 2 octobre 2022.

Équilibre des couleurs. Sens du rythme. Charme subtil des lumières. Telles sont les lignes de force de LikeAPainting, série développée par Yves Ullens depuis 2020. Déployant un niveau d'exigence sans pareil, l'artiste met à l'épreuve la définition des disciplines. Il interroge les frontières entre peinture et photographie, imaginant le point de rencontre, ou chaînon manquant, entre ces deux pratiques trop souvent en concurrence. Yves Ullens (Bruxelles, 1960) tente un mariage unique en son genre, alliant le meilleur des deux mondes. Son terrain de jeu? Une technique photographique toute personnelle, marque de fabrique reconnaissable entre mille aux allures de signature.

Matrix 04.10, œuvre pionnière

La pièce maîtresse de la présente exposition, la deuxième intitulée LikeAPainting, est ce Matrix 04.10, réalisé en un seul exemplaire en 2020, une encre pigmentaire sur toile de 140x340 cm. «Petit clin d'œil, sourit le galeriste Marc Minjauw, la limite n'était pas l'impression, mais bien la taille de la camionnette. Cette œuvre est tout à fait exceptionnelle de par son caractère unique, chose rare pour un photographe habitué aux éditions, précise-t-il encore. Cette deuxième exposition est différente de la première, car les œuvres n'y ont pas le même cadrage. Par contre, elles peuvent être issues de la même matrice puisqu'il en réalise 15 clichés différents.»

Cette pièce importante marque le démarrage de ce qu'Yves Ullens a lancé avec des amis artistes - Nico Luoma (Finlande, 1970), Luuk De Haan (Pays-Bas, 1964), Richard Caldicott (Angleterre, 1962), Hanno Otten (Allemagne, 1954) et Sebastiaan Knot (Pays-Bas 1970) - à savoir le mouvement artistique The Borders qui explore cette frontière entre peinture et photographie.

Yves Ullens part d'une trace de peinture qu'il a faite et, à partir de là, il fait un mouvement avec son appareil photo au moment du cliché sur cette peinture puis il va tirer cela non pas sur papier mais sur toile de coton, donc on revient à un support habituel pour la peinture. Il part de la peinture et arrive à la peinture sauf que c'est de la photographie. Une autre œuvre pourrait être intitulée LikeAPainting Paint puisqu'il a remis de la peinture sur la photographie. Ailleurs, il donnera un effet macro. «J'insiste: à part à de très rares exceptions, Yves n'intervient pas avec Photoshop. Il joue vraiment avec son appareil photo.»

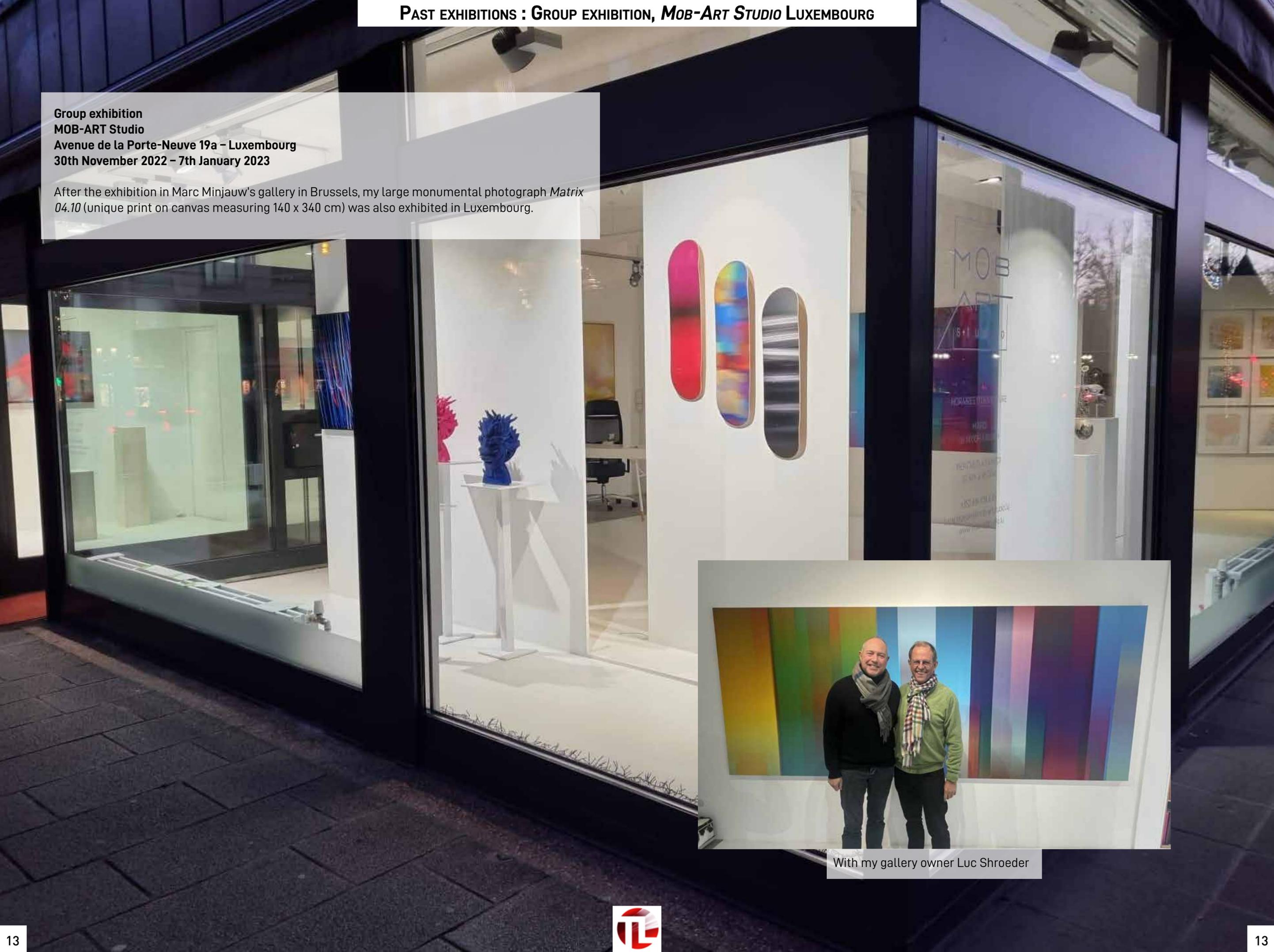
On trouvera aussi des clin d'œil au NFT mais aussi des décorations de planche de skateboard. On trouvera aussi des Urban Traces, imprimées sur papier. Une œuvre photographique qui n'est pas sans rappeler l'œuvre pictural d'un Mark Rothko.

Jean Bernard



Group exhibition  
**MOB-ART Studio**  
Avenue de la Porte-Neuve 19a – Luxembourg  
30th November 2022 – 7th January 2023

After the exhibition in Marc Minjauw's gallery in Brussels, my large monumental photograph *Matrix 04.10* (unique print on canvas measuring 140 x 340 cm) was also exhibited in Luxembourg.

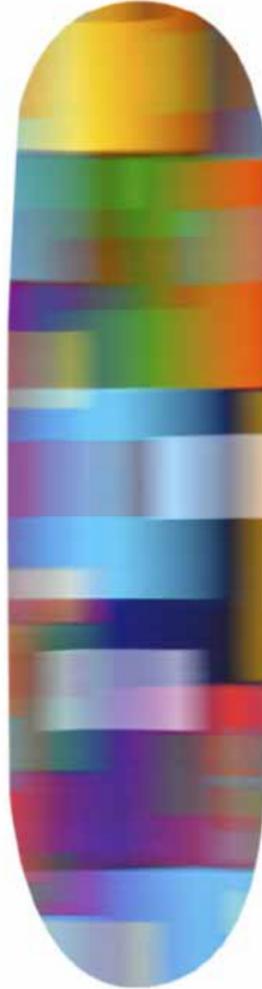


With my gallery owner Luc Shroeder

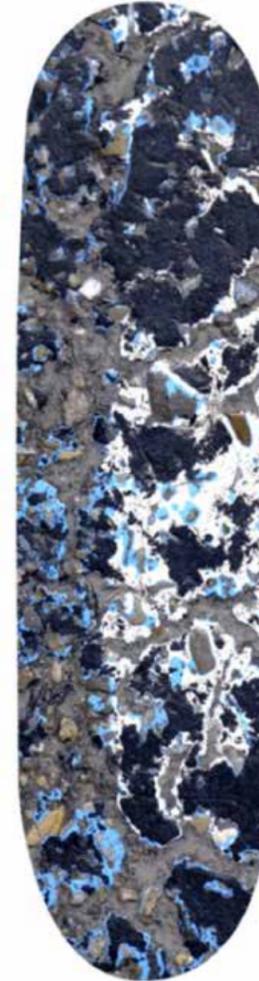




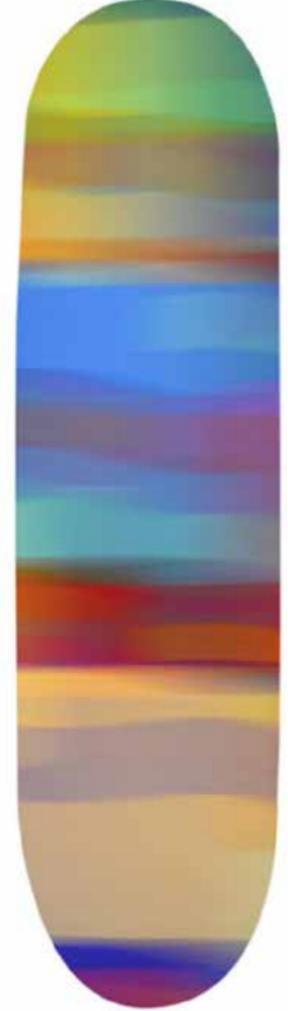
**Wall-Art Skate #1**, 2022, Zaventem (Belgium)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



**Wall-Art Skate #2**, 2022, Brussels (Belgium)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



**Wall-Art Skate #3**, 2022, Gordes (France)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



**Wall-Art Skate #4**, 2022, Brussels (Belgium)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)

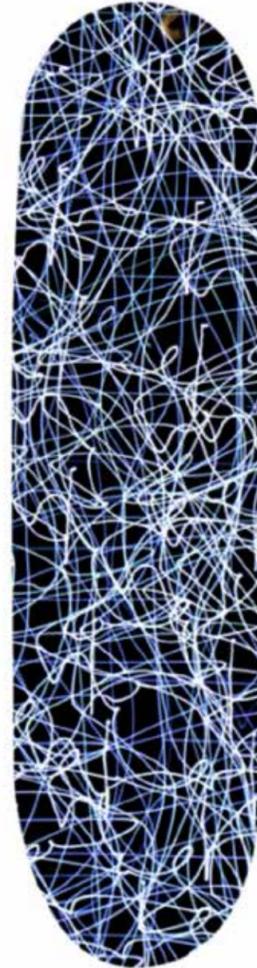
I have always liked to go beyond the limits of photography. After installations, sculptures, design, architecture, fashion and collaborations with other artists, I launched a collection of 7 *Wall-art Skates*. Each skateboard is personalized with one of my abstract photographs, each limited to 20 copies and affordable. They are sold with a wall hanging system. A playful, decorative and original object. A great gift idea for a birthday or the holiday season !

The Wall-Art Skateboards are made of Canadian maple (Canadian maple in 7 sheets with SlipLayer Hd Color print) +/- 82.5 x 20 cm.





*Wall-Art Skate #5*, 2022, Paris (France)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



*Wall-Art Skate #6*, 2022, Dubai (UAE)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)



*Wall-Art Skate #7*, 2022, Knokke (Belgium)  
Canadian Maple in 7 sheets with SlipLayer HD colour print  
Edition of 20, +/- 82,5 x 20 cm (8 inch)

You can find my skateboards:

In Brussels: at the Marc Minjauw gallery as well as at Weckx Stockel and at the pro-shop of the Royal Golf Club of Belgium.

Abroad: in Luxembourg at the Mob-Art Studio gallery and in France at the Ceysson & Bénétière gallery in Saint-Etienne.

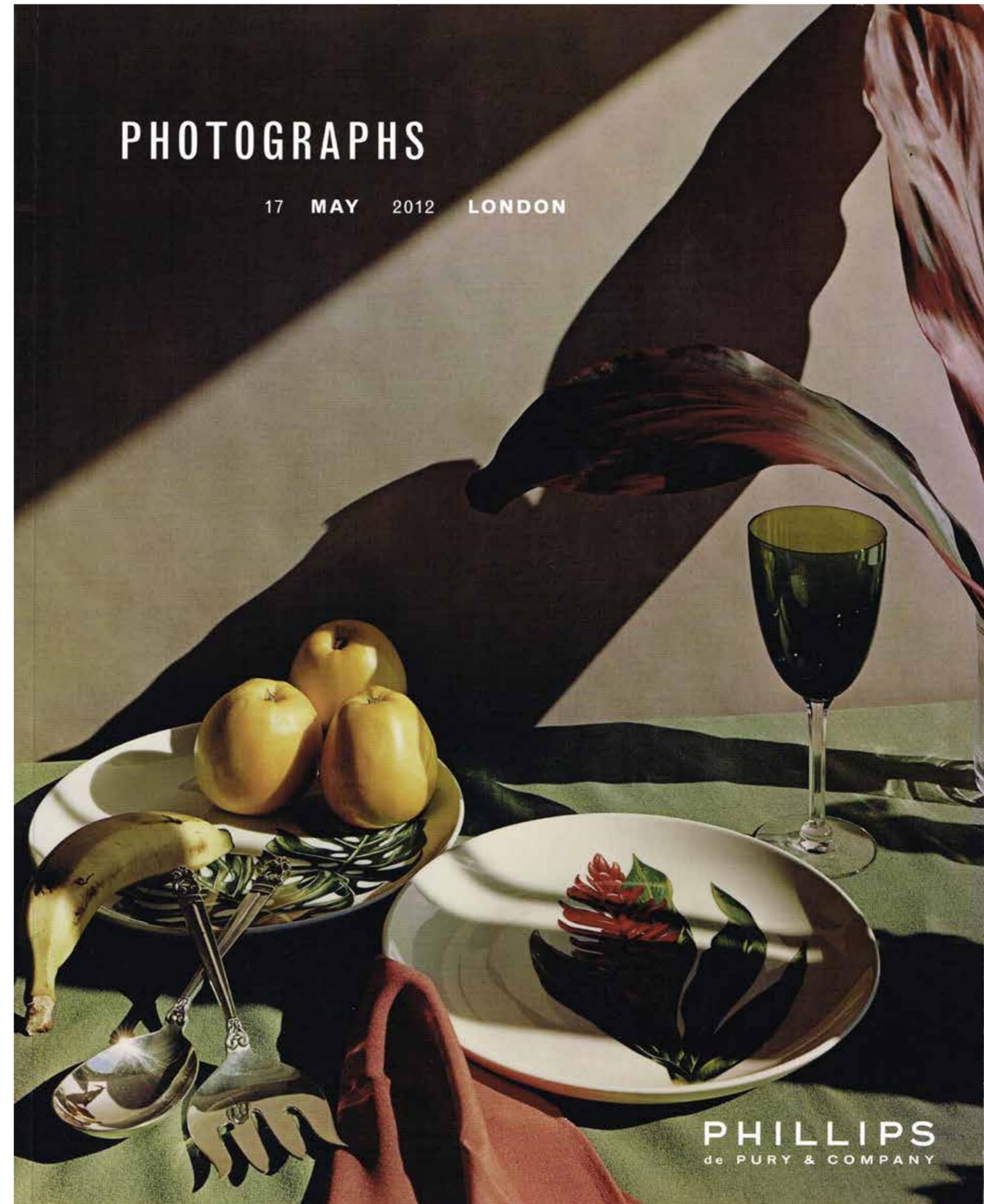
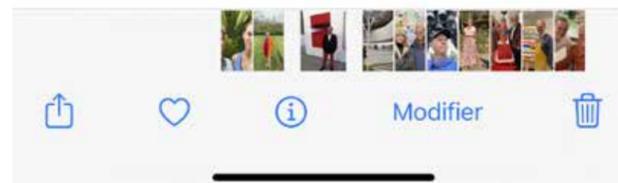


2022 was a special year since it was the 10th anniversary of the sale of my photo *Theater of Light #1* at Phillips de Pury, sold on May 17, 2012 in London.

A successful sale because my work was exhibited among the biggest names in the photography and was sold for a record price of £32,450.

What a long way I have come since this great sale! Other great events are planned for 2023

I will be sure to keep you informed.





99 **YVES ULLENS** b. 1960

*The Theatre of Lights #1, Knokke, Belgium, 2003*

Digital colour coupler print, Diasec mounted.

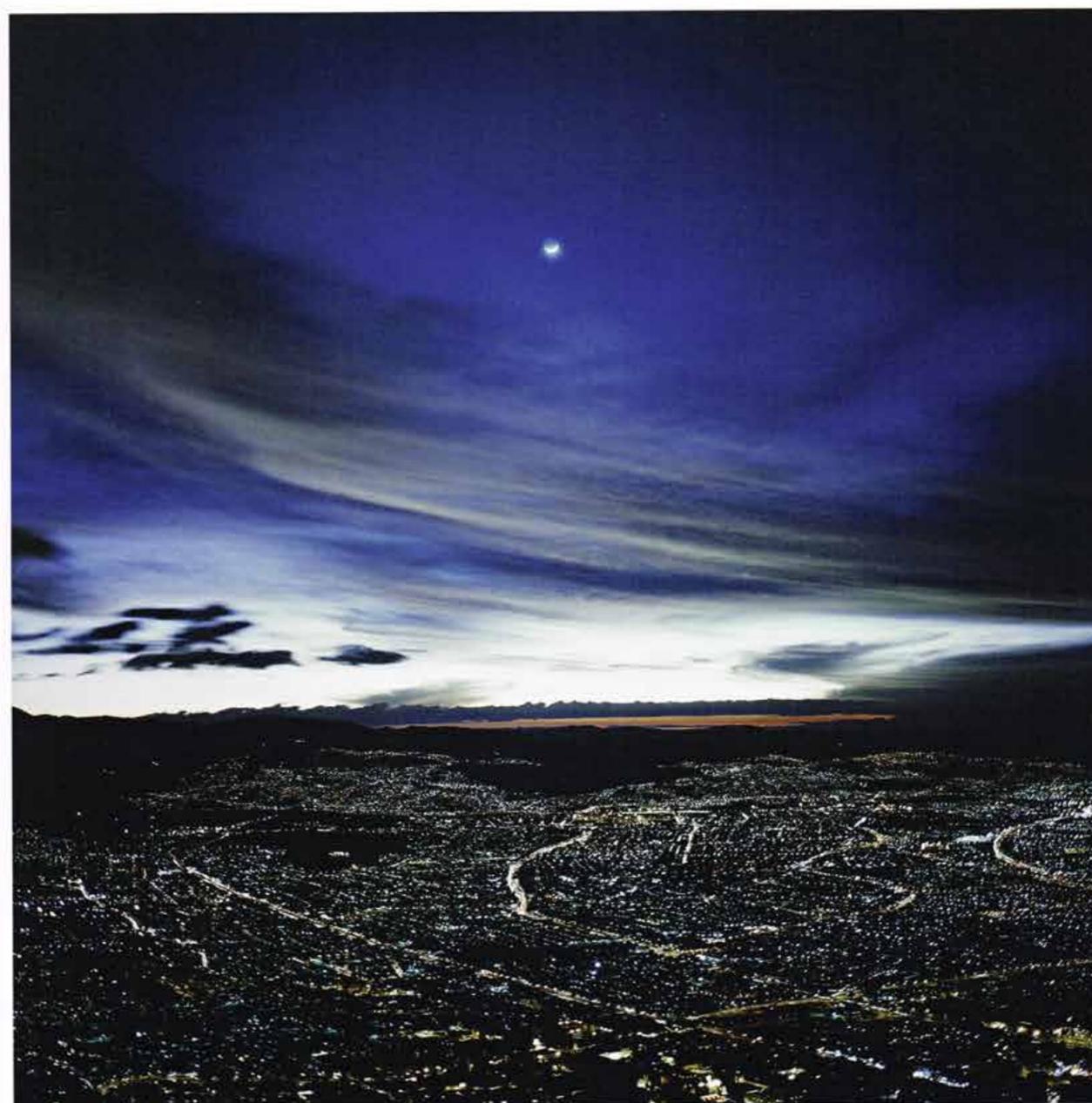
180 x 120 cm (70 7/8 x 47 1/4 in)

Signed, titled, dated and numbered in ink on the reverse of the flush-mount. One from an edition of 5 plus 2 artist's proofs.

**Estimate** £5,000–7,000 \$8,000–11,200 €6,000–8,400

**PROVENANCE**

Private Collection, Belgium



100 **ALEC SOTH** b. 1969

*Untitled #8, Bogotá, 2003*

Archival pigment print, printed 2007 and flush-mounted.

51 x 51 cm (20 1/8 x 20 1/8 in)

Signed in ink, printed title, date and number on label affixed to the reverse of the frame. One from an edition of 8 plus 2 artist's proofs.

**Estimate** £4,000–6,000 \$6,400–9,600 €4,800–7,200

**PROVENANCE**

Weinstein Gallery, Minneapolis

**EXHIBITED**

Paris, Jeu de Paume, *Alec Soth: The Space Between Us*, 15 April–16 June 2008 (another example exhibited)

**LITERATURE**

Alec Soth, *Doj Days Bogotá*, Göttingen: Steidl, 2007, pp. 48

In September 2022, during the opening speech of the *Yves Ullens -LikeAPainting II* exhibition at the Marc Minjauw gallery, I announced the birth of the European artistic movement The Borders, of which I am the founder. This movement aims to bring together artists who question the limits of abstract photography with other forms of art through exhibitions and publications. It currently brings together six European artists: Niko Luoma (Finland), Richard Caldicott (United Kingdom), Luuk De Haan (Netherlands), Hanno Otten (Germany), Sebastiaan Knot (Netherlands) and myself ( Belgium).

Some of the photographers (Niko Luoma, Sebastiaan Knot and myself) signed the Manifesto in Paris last November, during Paris Photo. The manifesto was subsequently signed by Luuk De Haan in The Hague at the very beginning of this year. A very moving moment which materializes the launch of an exciting adventure around abstract photography and all other forms of art.



# The Borders



A presentation booklet of the movement is available on request if you wish to learn more about us. You can also consult the website : <http://www.theborders.eu/> and follow the news of the movement via the instagram page: @theborders\_artmovement  
A specific newsletter will be sent to you to keep you informed of upcoming events in our new artistic movement.

