

CURRENT EXHIBITIONS

Light Attraction

Galerie Lausberg

Hohenzollernstrasse 30

D-40211 Düsseldorf

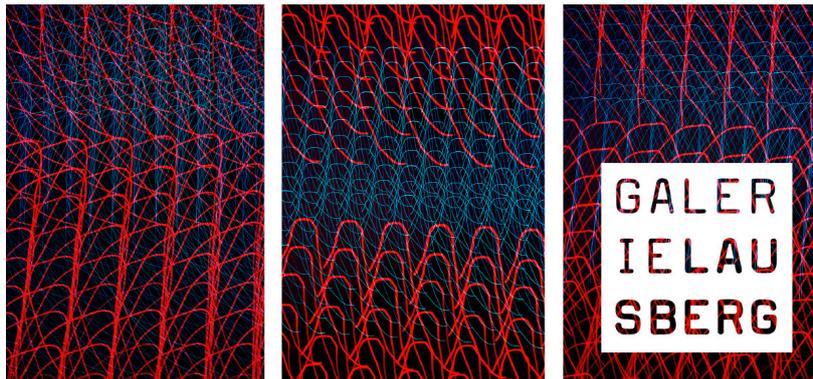
www.galerie-lausberg.com

The gallery is open from Tuesday to Friday from 1pm to 6pm and by appointment.

Exhibition from March 11th until April 20th 2018

I am very pleased to announce the exhibition of my works in the Lausberg Gallery in Düsseldorf. This exhibition brings together a selection of my abstract photographs from the series «Pictorial» and «Optical». Bernd Lausberg has the speciality of defending international artists mainly related to abstraction and color such as Rafael Barrios, Sabine Funke, Regine Schuman ... very close to my sensitivity. The work of the two artists on display (Harald Schmitz-Schmelzer and myself) was presented by Steffen Fischer, Director of the Goch Museum in the evening of the vernissage and accompanied by a very beautiful concert of classical music played by young academy musicians.

<http://www.traqueurdelumieres.be/lausberg-light-attraction.html>



HOHENZOLLERNSTR. 30
40211 DÜSSELDORF
WWW.GALERIE-LAUSBERG.COM
TEL. 0211 836 94 91

GALERIE
LAUSBERG

STUDIO
SCHMITZ-SCHMELZER

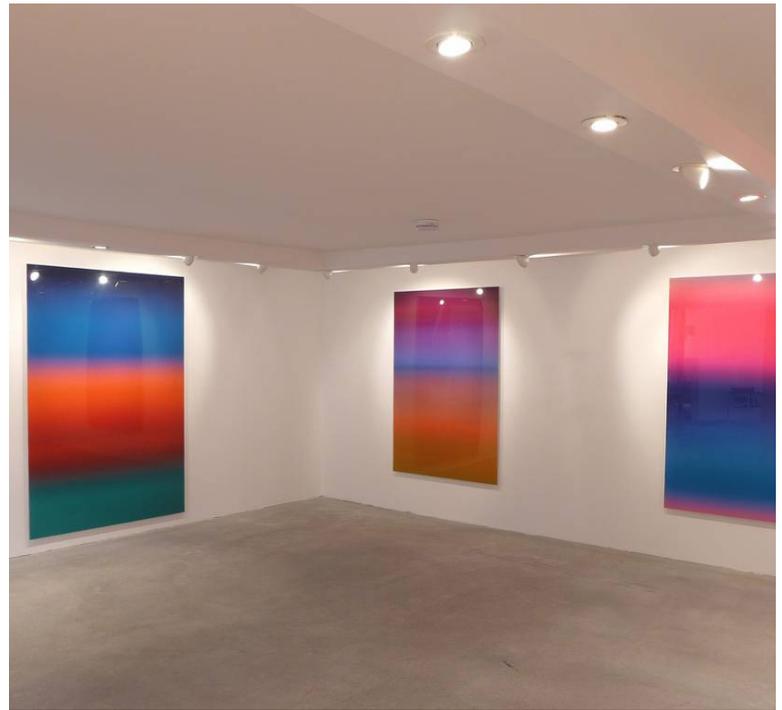
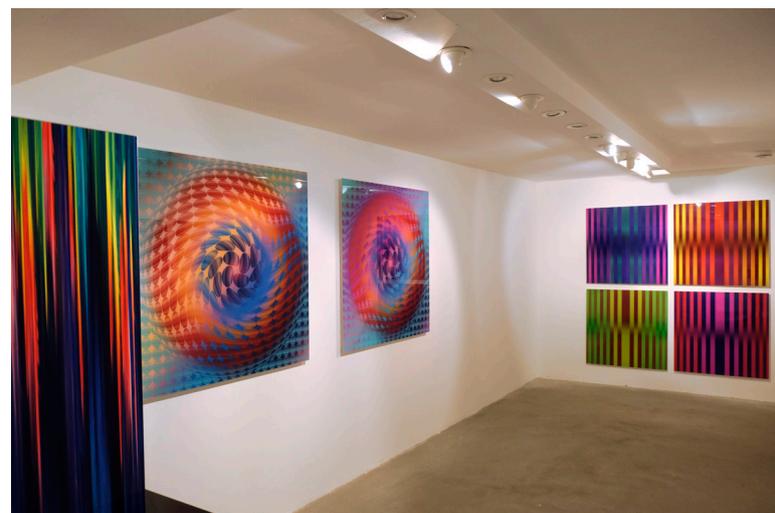
Yves Ullens **light attraction**

Sonntag, 11. März 2018

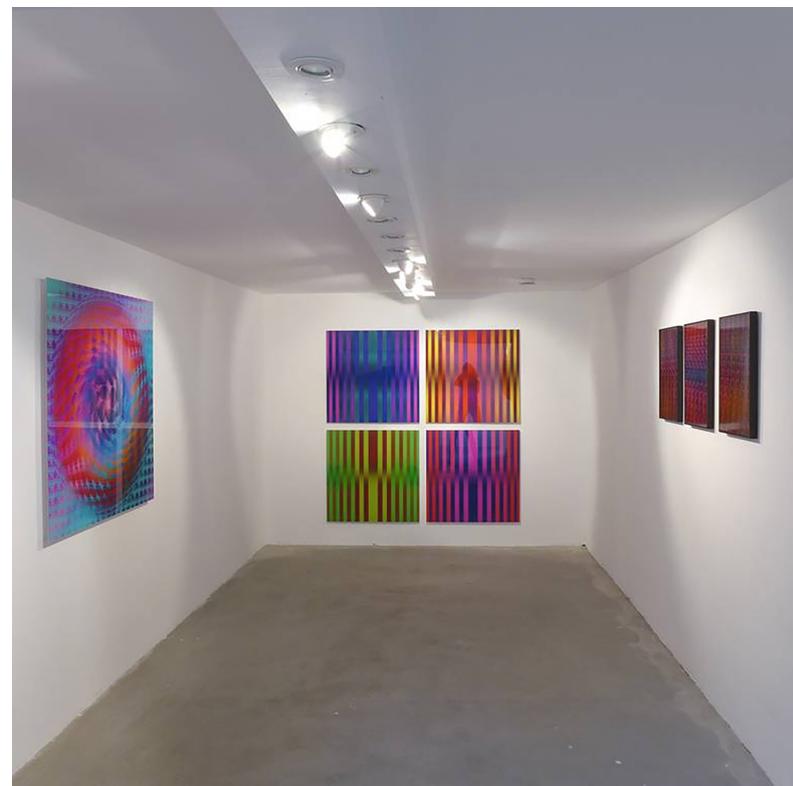
Zur Eröffnung der Ausstellung am
Sonntag, dem 11. März von 16 - 20 Uhr
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.
*We would be pleased to welcome you and
your friends to our next opening.*

Parallele: Harald Schmitz-Schmelzer *infinities of colour*
Die Künstler sind anwesend / *artists will be present!*

Einführung / *introduction*: Steffen Fischer, Museum Goch



Views of the *Light Attraction* exhibition at the Lausberg Gallery in Düsseldorf.





Bernd Lausberg from the Galerie Lausberg on the left and, in front, Steffen Fischer, Director of the Goch museum.

Yves Ullens, Phoenix auction, Wavre, Belgium

March 14th 2018

www.phoenix-auction.com

Phoenix auction is a public auction house located in Wavre, Belgium and with which, I participated as a speaker, with Bernard Keppenne, chief economist at CBC to a conference on the subject «Art and the economic world».

Alliance Centre BW

Assemblée Générale 14 MARS 2018

A l'occasion de son Assemblée Générale annuelle, le Conseil d'administration de l'Association d'Entreprises Alliance Centre BW vous prie d'assister à la conférence interactive de

Yves Ullens de Schooten, Artiste Traqueur de Lumières
et **Bernard Keppenne**, Chief Economist CBC

Sur le thème de :

L'ART ET LE MONDE ÉCONOMIQUE

Le mercredi 14 mars 2018
Dès 17h30 pour l'AGO et à 19h00 pour la conférence.
Chez notre membre: Phoenix Auction salle de ventes.

Lors de notre événement, **Phoenix Auction exposera des vins et bijoux** en vue de la vente publique du 23 mars. Nous célébrerons cette rencontre par une **réception offerte aux membres grâce au soutien de CBC Louvain La Neuve**.

ADRESSE DU JOUR : Avenue Edison 5 à Wavre (zoning Nord)
INSCRIPTION avant le 9 mars 2018 via www.alliance-centrebw.be

Offert à un représentant par entreprise membre d'Alliance Centre BW. 20 €/personne supplémentaire invitée par vous (soit 4 points de la carte événements au nom de votre entreprise)

Événement organisé grâce au soutien de :

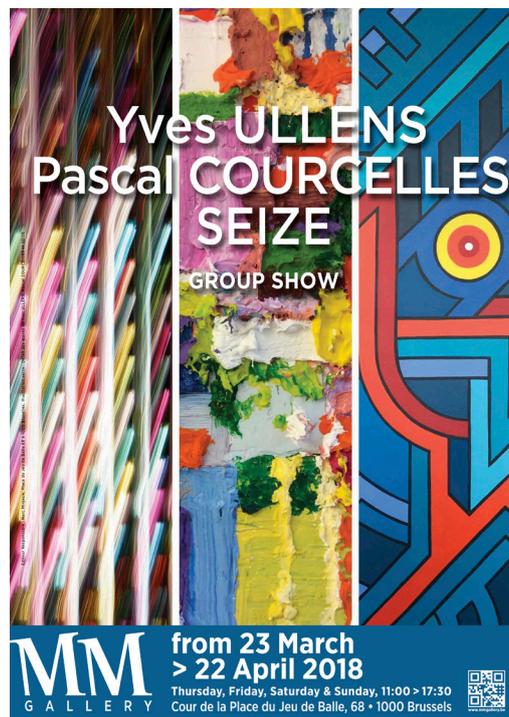
CBC Département d'économie

QA PHOENIX AUCTION
WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

Yves Ullens, Pascal Courcelles, Seize
MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Bruxelles
Exhibition from March 22nd until April 22nd 2018
www.mmgallery.be

Marc Minjauw presents a selection of my works realized in collaboration with my friend, the Belgian painter Pascal Courcelles. There are many references to painting in my photographic work. I also like working with other artists because it's an opportunity for me to experiment and open up to other creative ways. In the photo-paintings made with the complicity of Pascal Courcelles, the colored surface of the photograph is used as a backdrop and blends perfectly with the nuances and textures of the painting.

<http://www.traqueurdelumieres.be/group-show-mm-gallery.html>



Above : The poster of the exhibition

Below : *The Journey within Colour Fantasy #1* and *Luscious Colours #1*





Above : *Luscious Colours #1* and *Remastered Theatre of Lights #9*
Below : *Undulating Light Streaks*



UPCOMING EXHIBITIONS

Riga Photography Biennial 2018
June 16th -30th 2018
Riga central library, Riga, Lettonie
www.rpbiennial.com



After exhibiting my series of *Coloured Meditation* photographs in tribute to Mark Rothko at the Rothko Art Center in Daugavpils, Latvia, the exhibition continues its journey and will be shown at the Central Library of Riga as part of the second edition of the biennale of photography. The first biennial photography of Riga in Latvia was created in 2016 to promote the photographers of the Baltic and international countries in different cultural places of the city.



**Yves Ullens (BE). Tribute. In cooperation with
Daugavpils Mark Rothko Art Centre**

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into Red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the *Colorfield Paintings* of Mark Rothko, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas.

Curator: Dianne Beal (US)

Organizer: Riga Photography Biennial in cooperation with Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Riga Central Library

Image: Yves Ullens. *Orange and Red Composition #1*, Malaga (Spain), 2013

Riga Central Library | 16 June - 30 June

PAST EXHIBITIONS

Yves Ullens. Urban Traces Project

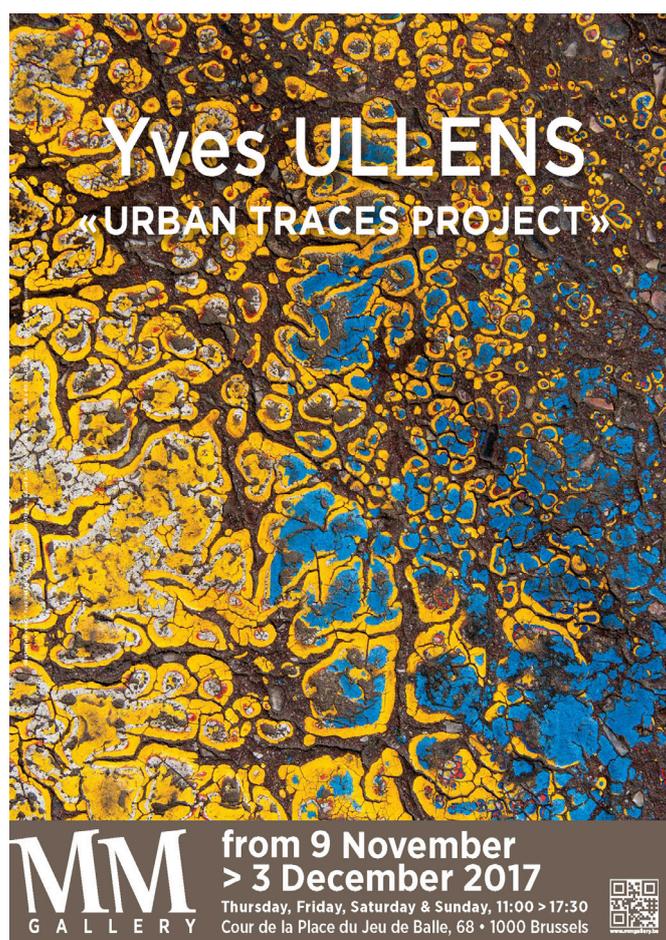
MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Brussels

Exhibition from November 9th until December 3rd 2017

www.mmgallery.be

Last fall, MM Gallery unveiled for the first time to the public my brand new *Urban Traces Project* photography series. Here are some photos of the exhibition. Thank you all for coming !

<http://www.traqueurdelumieres.be/mm-gallery-urban-traces.html>

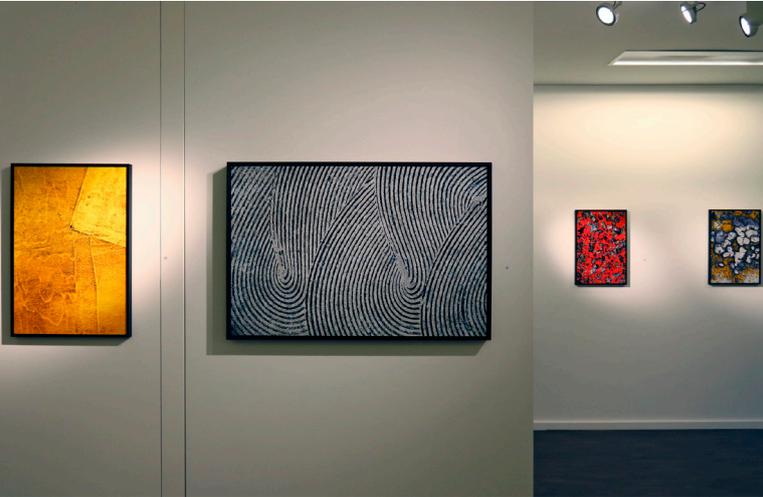


Top : the poster of the exhibition. Down : View of the exhibition

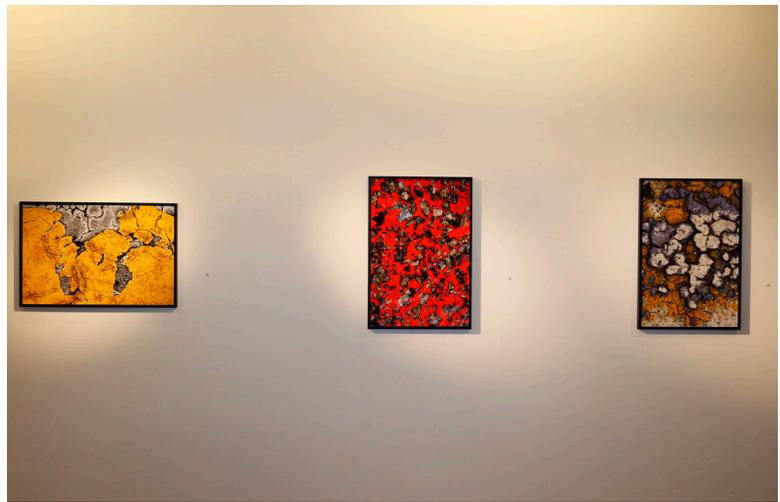




Marc Minjauw from the MM Gallery



Partial views of the exhibition *Urban Traces*



Ethnic

Spot U Art / Alexia Werrie

Tervuren, Belgium

February 28th – March 4th 2018

www.spotuart.com

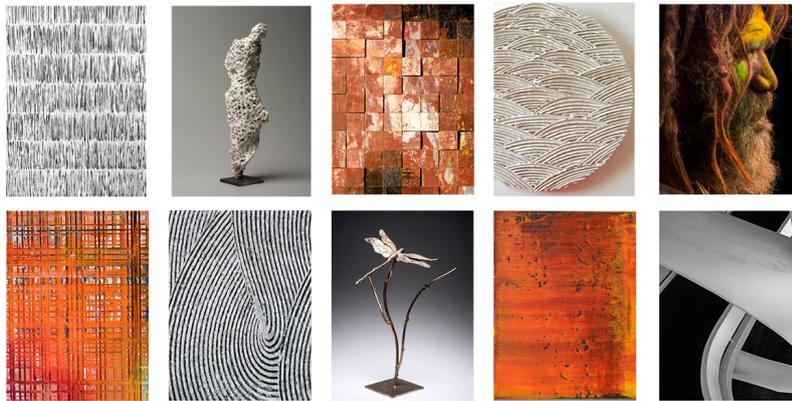
Alexia Werrie proposed an exhibition on the ethnic theme with the works of the artists promoted by Spot U Art.

<http://www.traqueurdelumieres.be/ethnic.html>

Alexia Werrie invites you to

ETHNIC

28.02 - 04.03.2018



Above : the invitation of the exhibition

Below : *Traces #60*



ART FAIRS

Art Miami

December 5th-10th 2017

Marc Hachem Gallery Stand

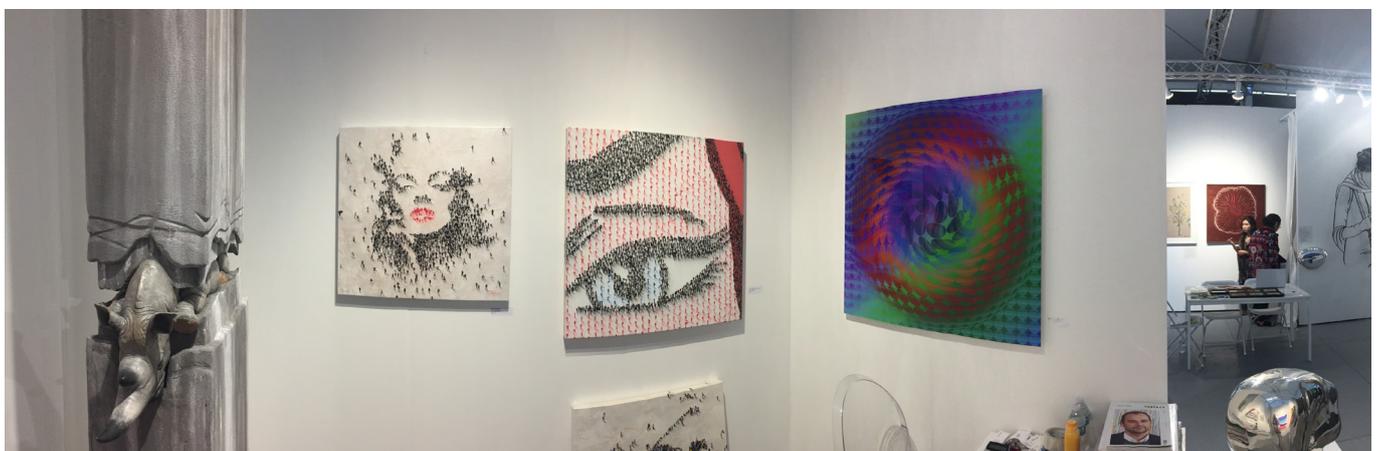


View of the stand

Zonamaco, Mexico

February 7th - 11th 2018

Marc Hachem Gallery Stand



View of the stand

AUCTIONS

Ultimate evening & photographs day sale

Phillips Londres May 18th 2018

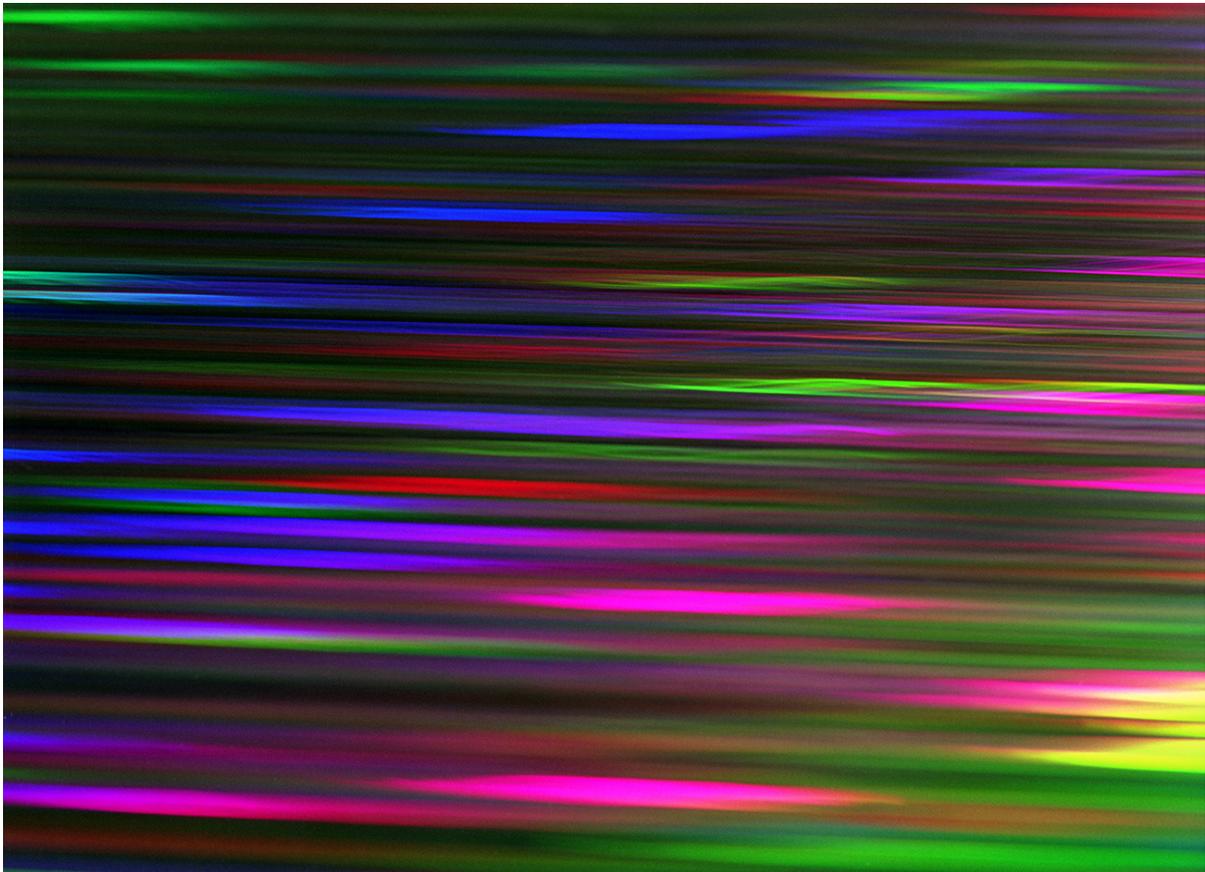
(exhibition of artworks from May 10th until 18th 2018)

30 Berkeley Square, London

Cocktail May 15th 2018

I am pleased to announce that the last available print of one of my most beautiful pictorial works will be on sale at Phillips in London on May 18th.

<https://www.phillips.com/auctions/auction/UK040118>



Enchantment #2, Brussels (Belgium), 2008
C-Print mounted on Diasec, 3/3, 120 x 164 cm (47.2 x 64.6 inches)

PRESS

Article « Lichtjager Yves Ullens gaat architecturaal » from Anja Van Der Borgh in a double page of *Elle Décoration* Belgian (Flemish version), April/May 2018, nr 2, pages 16 and 18.

UPDATE FOTOGRAFIE



LICHTJAGER YVES ULLENS GAAT ARCHITECTURAAL

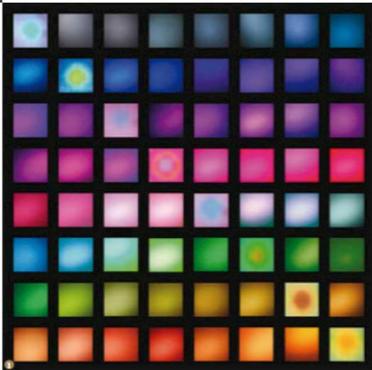
Het hoeft niet te verbazen dat fotografie voor de Brusselse kunstenaar Yves Ullens dé manier bij uitstek is om uiting te geven aan zijn emoties. Als achtjarige beleefde hij een bijna-doodervaring, een intens moment boordevol licht dat hem tekende.

tekst Anja Van Der Borgh

Toen ik terug bij mijn zinnen kwam, en mijn ouders en de dokter boven mij zag, dacht ik dat ze me voor gek zouden verklaren indien ik over mijn ervaring zou vertellen", vertelt Yves Ullens. "Daarom bewaarde ik het gebeuren als een groot geheim in mijn binnenste ik. Drie jaar was ik reeds artiest voraiceer ik besefte dat mijn interesse in licht ongetwijfeld daaruit is voortgekomen."

HET GOUDEN UUR

"Mijn eerste abstracte foto kwam eigenlijk toevallig tot stand", zo gaat Yves Ullens verder. "Tijdens een busreis doorheen Turkije maakte ik gefascineerd door een prachtig blauwgroen meer. Ik vroeg de reisbegeleidster te stoppen maar het antwoord luidde tot driemaal toe 'neen'. Teleurgesteld nam ik een foto vanuit de rijdende bus. Telkens ik nadien mijn reisfoto's bekeek, bleef ik bij die ene foto hangen. Aan de ene kant leek hij mislukte, maar aan de andere kant fascineerde hij omdat alle perspectieven zich hadden gemengd. Mijn eerste doelbewuste abstracte foto volgde pas drie jaar later. Ik stond mid-september 1997 tijdens het gouden uur oog in oog met Casa Beji in Burano. Ik nam mijn fototoestel, zette het bewust op een lange sluitertijd en bewoog mijn camera door de lucht. Vanuit deze foto die ik 'La Naissance des Couleurs' doopte en waarop de kleuren van het



1. Coloured Meditation #1, Cape Town (South Africa), 2012, C-Print mounted on Shaco, edition of 2 + 1 A.P., 290 x 160 cm, edition of 3 + 2 A.P., 180 x 120 cm
2. The Theatre of Lights #1, Knokke (Belgium), 2003, C-Print mounted on aluminium + anti UV screen (black wooden frame), edition of 5 + 2 A.P., 114 x 76 cm

UPDATE FOTOGRAFIE

1. Coloured Meditation #1, Cape Town (South Africa), 2012, C-Print mounted on Shaco, edition of 2 + 1 A.P., 290 x 160 cm, edition of 3 + 2 A.P., 180 x 120 cm
2. The Theatre of Lights #1, Knokke (Belgium), 2003, C-Print mounted on aluminium + anti UV screen (black wooden frame), edition of 5 + 2 A.P., 114 x 76 cm



"Vaak is de foto veel mooier of feerrieker dan de werkelijkheid."

visserhuize zich mooi hadden gemengd, is alles begonnen. Ik realiseerde me dat dit hetgene was waarin ik me wilde verliepen. De intense emoties die ik ooit als kind had betreed, die energie, dat welzijn wil ik op mijn manier met mijn bijje, vrolijke kunstwerken overbrengen naar de mensen rondom mij."

VAN OPTISCH TOT KINETISCH

"Vandaag de dag kan je mijn werk in drie luiken onderverdelen", zo gaat Yves Ullens verder. "Pictorial" is synoniem met foto's die op schilderijen lijken. Mensen hebben de gewoonte deze foto's aan te raken omdat ze vaak niet kunnen geloven dat het om een foto gaat. "Kinetic" staat voor licht in beweging. Het gaat om het licht *an sich*. Bij deze eerste twee onderdelen van mijn oeuvre zit alles reeds vervat in het schieten van het plaatje dat alle kapitalen bevat gaande van de cadrage, over de kwaliteit, het licht, ... tussen de originele en finale foto zit eigenlijk weinig verschil. Mijn 'Optic'-foto's draaien daarentegen om het samenspel van mijn foto's en bewerkingen met de computer achteraf. Ik maak gebruik van bestaande foto's die ik manipuleer en transformeer. Hier is veel meer over nagedacht, veel meer controle over het effect. Bij het schieten van een foto gebeurt alles veel meer intuïtief. Je ziet een object, de kleuren die ervan uitgaan, het volume, het reliëf, de textuur, de verhoudingen ten opzichte van de ruimte, ... Vervolgens ga ik mijn apparaat in alle richtingen houden en vraag ik me af wat ik er precies mee wil doen. Dat is het bewuste

gedeelte. Bij het onbewuste gedeelte beweeg ik mijn fotoapparaat als een schilder zijn penseel op een schildersdoek om zo een ander universum te creëren. Vaak herken je in mijn foto's het originele object niet. Maar als ik zou zeggen wat er zich achter bevond, dan neem ik eigenlijk een deel van de magie weg. Vaak is de foto veel mooier of veel meer feerriek dan de werkelijkheid. Het resultaat van mijn dromen."

JAAROVERZICHT

"Voor 2018 staan allerlei projecten op stapel", vertelt Yves Ullens. "Het belangrijkste daarvan is gelinkt aan architectuur. Aan de ingang van een hightech-gebouw is sobere grijsbetonnen zal ik een kleurrijk werk neerzetten dat 'Coloured Rainbow' heet. Het is de aanzet van een project waarbij we ook in andere gebouwen kleurrijke kunstwerken op maat zullen plaatsen. In maart breng ik met Nathalie Didden en haar bedrijf Didden & Co. een serie van tapijten uit. En in het najaar volgt er een meubelproject in samenwerking met de Belgische designer Gauthier Poulain. Later volgt een duo-expo met werk van Marc Renaud, een abstracte schilder waar ik enorm van hou, en moreel. Wanneer alles precies zal plaatsvinden, weet ik nog niet. Het moment is voor mij minder belangrijk, de projecten moeten groeien met de juiste partners."

traqueurdelumieres.be

Article « Abstractions » from Claude Laurent in the supplement Arts of *La Libre Belgique* nr 2, week from January 10th until 16th 2018.

Bilan
2017 a été un bon cru pour les salles de ventes parisiennes p.13

Photographie
Les voyages d'hiver de Jean-François Spricigo à la A. galerie pp.6-7

Galerie
Loïc Raguénès présente sa série "Tulips" chez Clearing pp.4-5

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°2 - Semaine du 10 au 16 janvier 2018

LES BELLES HUMEURS DE
ROBERT BRANDY

pp.2-3

© YVES ULLENS 2018. CRÉATION
D'ARTS LIBRE BELGIQUE. PHOTOGRAPHIE
DE KESLER & GRADY

4 **L'actu** SEMAINE DU 10 AU 16 JANVIER 2018 ARTS LIBRE

Sm'Art

Expo en vue

Atmosphères m en variations et

Aspects rétrospectifs
En prélude aux expositions à venir au Centre Pompidou et à Tate Modern, l'exposition de Franz West (1947-2012) présente une évolution formelle et conceptuelle fondamentale dans le processus de création de l'artiste. Alors que ses sculptures en plâtre du début, connues sous le nom de Labstacke (Adaptées), étaient faites pour être déplacées, touchées et manipulées en transformant les spectateurs en participants, ses travaux plus récents incorporent des matériaux plus fragiles comme le papier mâché ou les bonnelles en verre qu'il combine dans ses Labstacke (Refresher Pieces) au début des années 1980. De la sculpture abstraite et interactive au collage en passant par le mobilier : l'exposition rassemble tous les différents aspects de l'œuvre. (C.L.)
→ France West, galerie Tim Van Laere, Veldstraat, 23-25, 2000 Anvers jusqu'au 20 janvier. www.timvanderepally.com

Abstractions
Elle est à la fête et en conour en ce début d'année avec les œuvres de dix artistes de la galerie, plus un nouveau venu. L'abstraction sous ses formes les plus variées, plutôt lyrique ou plutôt structure, se montre en forme dans ce collectif qui rassemble Kiro Velin, Yves Ullens, Luis Salazar, Claudie Laks, Marc Renaud, Jacques Bage, Richard Latour, Valérie Lenders, Gérard Stricker et Pascal Courches. Quant au nouveau pin-céau, celui d'Alex Voinea (Roumanie, 1973), on peut dire qu'il s'est littéralement et fait gicler la peinture multicolore. (C.L.)
→ Abstraction, MM Gallery, Place du Jeu de Balle 68, 1000 Bruxelles jusqu'au 11 février. Du jeudi au samedi de 11h à 17h30. www.mmgallery.be

Roby Comblain
Roby Comblain, graveur expérimental, fiscalicien et créateur inspire par l'espace et les audaces graphiques et plastiques, expose le meilleur de ses plus récentes réalisations, ses "Distors" à la Maison culturelle d'Ath. Une offre à saisir pour démarquer l'an neuf en écaillant les yeux et en se rendant compte que la gravure est un art qui réserve bien des secrets et surprises. (R.P.T.)
→ Maison culturelle d'Ath, Le Palace, Grand Place 7 800 Ath, jusqu'au 24 février, le mardi, de 14 à 18h, du mercredi au samedi, de 10 à 18h et de 14 à 18h. Infos: 068.93.93.99

L'intime et le monde
Marianne Berenhaut, Sarah Kaliski, Arié Mandelbaum : un trio qui a la pêche et trois artistes que ne réjouit pas la singularité. Regard sur le monde et, plus particulièrement, le monde souffrant, horreurs historiques et présent apocalyptique, ces mosaïques de la mémoire vive s'inscrivent en une exposition qui, avec les particularités propres à chacun d'eux, concentre l'attention sur des temps horribles pour l'humanité. Un partage qui va au-delà d'une histoire commune. Un partage qui éveille les consciences et met le doigt sur des plaies qui restent vives. (R.P.T.)
→ Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129, rue Saint-Martin 7 5004 Paris jusqu'au 4 février, du lundi au vendredi, de 9 à 19h, samedi et dimanche, de 11 à 19h. Infos: www.wbc.be

La tentation du monochrome
Une œuvre de l'exposition relie l'ensemble aux pratiques antérieures de l'artiste : la reproduction du tableau de Seurat "Une baignade à Asnières", amputée d'une partie du sujet. Une référence à une peinture d'ambiance et de lumière au bord de l'eau. Une référence aussi au pointillisme que pratiqua longtemps Raguénès dans des interprétations monochromes de sujets figuratifs extraits de publications. On peut y voir aussi une utilisation de la trame d'imprimerie. Dans ces œuvres comme dans les suivantes constituées de gros points devenus motifs uniques, une seule couleur est de mise. On retrouve bien évidemment cette tentation du monochrome dans les peintures récentes. Sauf dans la série d'œuvres sur papier où il juxtapose plusieurs couleurs franches. Comme un jeu, comme une suite de variations musicales très réussies, bien sonores et bien orchestrées. Fleuries comme une tulipe, jaune, rouge... Quand on sait que le pointillisme découlait d'une théorie scientifique de décomposition des couleurs, on peut penser qu'il n'y a pas de hasard.

La dimension abstraite
Pour ses peintures actuelles dont la très pré-

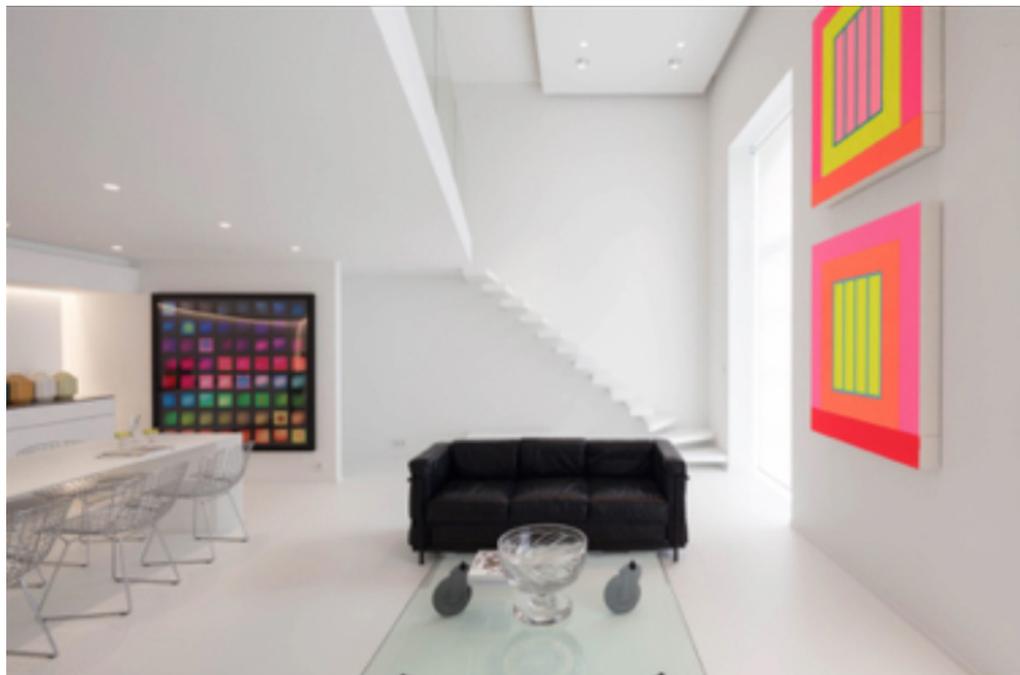
partielle, de la présente publication, sous quelle forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

PRIVATE COLLECTIONS

Here are the visuals of my works *in situ* from prestigious private collections in Paris and Brussels:



Coloured Constellation #1, Brussels (Belgium), 2009,
private collection Brussels (interior designer : Laurence Sonck)



Coloured Constellation #1, Brussels (Belgium), 2009,
private collection Brussels (interior designer : Laurence Sonck)



Black & White Rhapsody #2, Kruger Park (South Africa), 2012,
Private collection Paris (architects: 3ème bureau, Bruxelles)

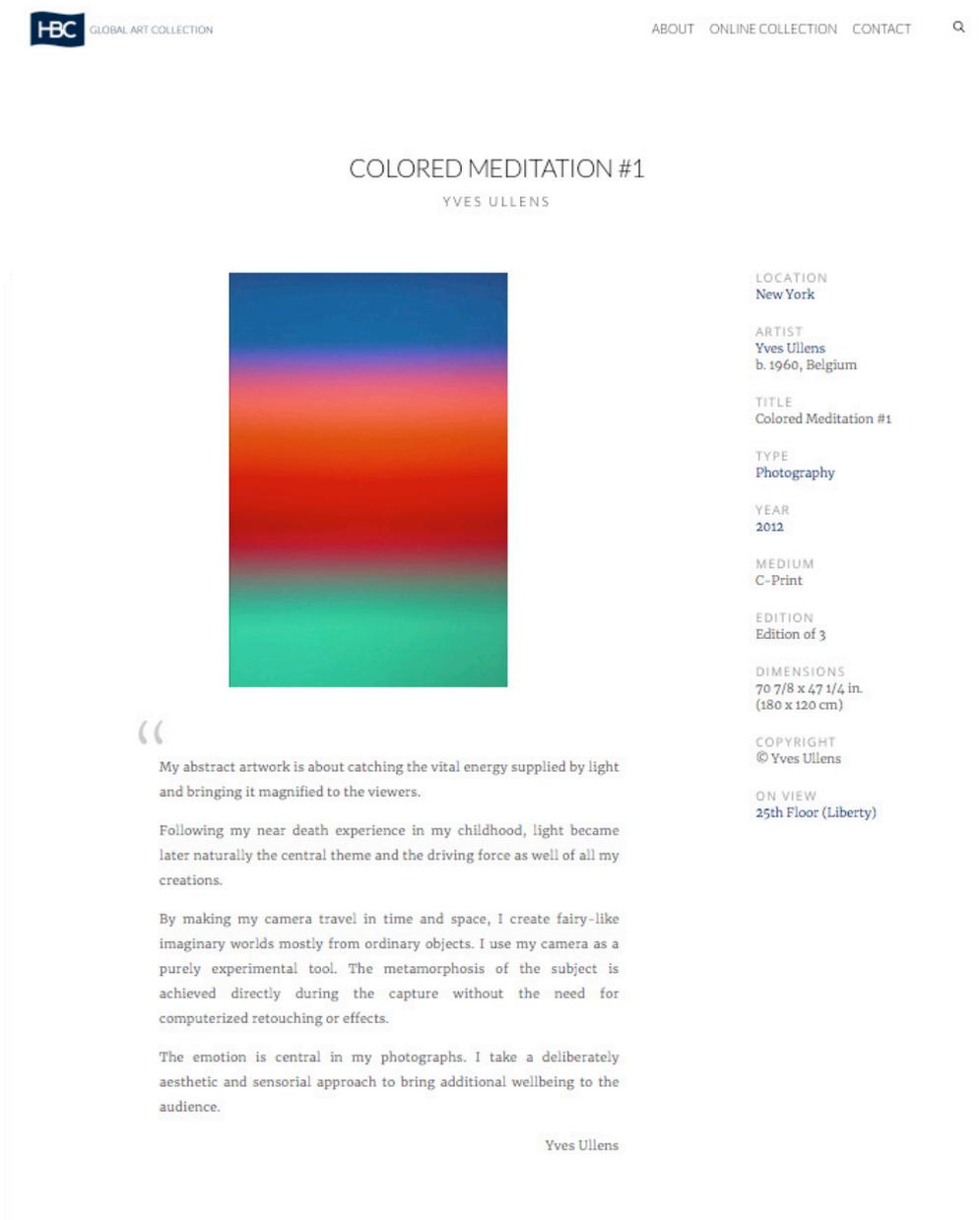
<http://www.traqueurdelumieres.be/in-situ.html>

COMPANY COLLECTION

One of my works from the Colored Meditation series has joined the prestigious HBC collection. Since its founding in 1670, the Hudson's Bay Company has been collecting works of art. Currently, the art collection includes more than 3,000 works of art presented in the head office in Canada, the United States, Germany and Belgium.

The collection in New York focuses on contemporary art and new generations artists. It proposes a visual journey through the most important artists of this century with a special emphasis on contemporary photography. The works include the great masters and the pioneers of creative photography, as well as pieces from a new generation of artists using new visual languages. The collection is managed by Lisa Baker, Director and Curator of the HBC Global Art Collection in New York.

<https://hbcglobalartcollection.com/collection/yves-ullens-colored-meditation-1/>



The screenshot shows a webpage for the artwork 'Colored Meditation #1' by Yves Ullens. At the top left is the HBC Global Art Collection logo. At the top right are navigation links: ABOUT, ONLINE COLLECTION, CONTACT, and a search icon. The main heading is 'COLORED MEDITATION #1' by 'YVES ULLENS'. A large vertical photograph of the artwork is displayed, showing a smooth color gradient from blue at the top to green at the bottom. To the right of the image is a metadata sidebar with the following details: LOCATION: New York; ARTIST: Yves Ullens, b. 1960, Belgium; TITLE: Colored Meditation #1; TYPE: Photography; YEAR: 2012; MEDIUM: C-Print; EDITION: Edition of 3; DIMENSIONS: 70 7/8 x 47 1/4 in. (180 x 120 cm); COPYRIGHT: © Yves Ullens; ON VIEW: 25th Floor (Liberty). Below the image, there is a quote icon followed by three paragraphs of text: 'My abstract artwork is about catching the vital energy supplied by light and bringing it magnified to the viewers.', 'Following my near death experience in my childhood, light became later naturally the central theme and the driving force as well of all my creations.', and 'By making my camera travel in time and space, I create fairy-like imaginary worlds mostly from ordinary objects. I use my camera as a purely experimental tool. The metamorphosis of the subject is achieved directly during the capture without the need for computerized retouching or effects.' The final paragraph reads: 'The emotion is central in my photographs. I take a deliberately aesthetic and sensorial approach to bring additional wellbeing to the audience.' The name 'Yves Ullens' is printed at the bottom right of the text area.